

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №112 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА С ТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ
ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ» СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №112
комбинированного вида с татарским
языком воспитания и обучения»
Протокол №1 от 01.09.2022

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад
№112 комбинированного вида
с татарским языком воспитания и
обучения» Советского района г. Казани
Мухаметова С.Г.
Приказ № 28 от 01.09.2022



**Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы дошкольного образования
музыкального руководителя I квалификационной категории
Сайфутдиновой Диляры Наильевны**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»**

2022/2023 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1. Пояснительная записка.....	
1.1 Цели и задачи реализации программы.....	4
1.2 Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.3 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста... ..	5
2. Планируемые результаты освоения программы.....	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка дошкольного возраста... ..	9
1.1 Этнокультурное региональное составляющее. Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез».	16
2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	22
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	23
1. Материально-техническое обеспечение программы.....	23
2. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания... ..	24
3. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.....	32
4. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию.....	34
IV. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА.....	82
Приложение №1 Годовой план проведения праздников и развлечений на 2022 – 2023 уч. год	
Приложение № 2 План работы с родителями (законными представителями) воспитанников	
Приложение № 3 Работа с педагогами по годовому плану музыкального руководителя	
Приложение № 4 Диагностические материалы для определения оценки, результатов развития музыкальности детей.	

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи реализации программы

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 112 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района г. Казани (далее МБДОУ «Детский сад № 112 комбинированного вида»).

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).
- Основная образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 112 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района г. Казани
- Устав МБДОУ «Детский сад № 112 комбинированного вида»
- Положение о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования:

- Парамонова Л.А., Алиева Т.И., Давидчук А.Н. «Истоки» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. - ТЦ СФЕРА, 2013

Парциальных программ:

- Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
- Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.
- Шаехова Р. К. «Сөенеч» – «Радость познания» Региональная образовательная программа дошкольного образования. - Казань, 2016;
- Зарипова З.М. “Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү” Региональная образовательная программа дошкольного образования. - Казань, 2016;

Цель рабочей программы: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

Развитие музыкально – художественной деятельности.

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

Приобщение к музыкальному искусству.

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1. Развивать коммуникативные способности.
 2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
 3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
 4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
 5. Приобщать детей к народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
 6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
 8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
 10. Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности:
- ✓ Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
 - ✓ Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

1.2 Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
4. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
5. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
6. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
7. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
8. Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

9. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

10. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

В программе учитываются следующие подходы:

1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основным мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи:

- создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения;
- создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

1.3 Характеристики особенностей развития детей

Возрастная характеристика, контингента детей 3-4 лет

В *музыкально-ритмической деятельности* ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Возрастная характеристика, контингента детей 4-5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на *музыку*. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения,

плавно, отчетливо произносятся слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки*. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

2. Планируемые результаты усвоения программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Младшая группа	Средняя группа	Речевая группа	Подготовительная к школе группа
-----------------------	-----------------------	-----------------------	--

- Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. - развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать о ком (о чем) поётся. - развивать активность детей при подпевании и пении, постепенно приучать к сольному пению. - формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает) - совершенствовать умение выполнять плясовые движения	- развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) - развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения. - формировать умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). - формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы) - формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с двух	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов,	- познакомить детей с мелодией гимна РФ;РТ - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в пределах от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> второй октавы. - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
---	--	--	--

в кругу, враспынную; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.	– трехчастной музыки. - формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	
---	---	---	--

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

Младшая группа:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Средняя группа:

- узнает песни и мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- может петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу;
- умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произнося слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; полуприседание с выставлением ноги на пятку, носок; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действуя, не подражая друг другу.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа:

- узнает мелодию Государственного гимна РФ; РТ;
- определяет жанр прослушанного произведения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- может петь песни в удобном диапазоне;
- может петь сольно и коллективно, с сопровождением и без;
- умеет выполнять танцевальные движения;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных д.м.и. несложные песни и мелодии.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка дошкольного возраста.

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
------------	---------	-------------------------	------------------	------------------------------

Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству *Слушание * Пение * Песенное творчество * Музыкально-ритмические движения * Развитие танцевально-игрового творчества * Игра на детских музыкальных инструментах	3-5 лет вторая младшая и средняя группы	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры, хороводы - Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) - Празднование дней рождения	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры
	5-7 лет старшая и подг. к школе группы	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и

		-Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов - Празднование дней рождения	- во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр, Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
--	--	---	---	--

Виды занятий

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
6. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
7. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
8. Логоритмическое занятие	Проводится с учителем-логопедом, направленное на речевое развитие. Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность: пальчиковые игры, речевые игры, дыхательная гимнастика, общеразвивающие упражнения.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно - эстетическое развитие	1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.

	2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества. 3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей. 4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.). 5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.). 6. Встречи с родителями в «Художественной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей. 7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов. 8. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника. 9. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей. 10. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия. 11. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. 12. Создание игротеки по художественно-эстетическому развитию детей. 13. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей. 14. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям. 15. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города. 16. Создание семейных клубов по интересам. 17. Организация совместных посиделок. 18. «Музыкальная гостиная». Пение детских песен детьми и родителями.
--	---

Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие.	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	Развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка»

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Инструктор по физической культуре	Воспитатель по обучению татарскому языку	Учитель - логопед
Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные Слушание музыки Развитие исполнительных навыков и	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; Слушание музыкальных произведений;	Утренняя оздоровительная гимнастика, двигательная – игровые образовательные ситуации, спортивные досуги и развлечения под музыку;	Игры, танцы народов Поволжья Песенки, реализующие УМК, использование музыки для организации различных занятий, видов	Использование музыки как музыкальный фон на занятиях; музыкальные логоритмические занятия.

импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности; музыкальное сопровождение утр. гимнастик.	Пение детских песен; Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры; Хороводные игры; Театрализованные игры; Игра на детских музыкальных инструментах; Изготовление детских музыкальных инструментов.	выступления на праздничных концертах, посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.	детской деятельности, выступления на праздничных концертах, мероприятиях, конкурсах, посвященных важным событиям с народными танцами, песнями.		
---	--	---	--	--	--

1.1 Этнокультурное региональное составляющее в ДО. Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез».

В рабочей программе используется парциальная программа - региональная образовательная программа дошкольного образования «Сөенеч - Радость познания» Шаеховой Р.К. и программа “Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү” Зариповой З.М.. Работа ведется по учебно-методическому комплексу по обучению русскоязычных детей татарскому языку для детей 4-7 лет **«Говорим по-татарски» - «Татарча сөйләшәбез»** под редакцией З.М.Зариповой. Проект состоит из трех частей: «Минем өем» (для средней группы), «Уйный-уйный усәбез», (для старшей группы), “Мәктәпкә илтә юллар” (для подготовительной к школе группы).

Основной задачей изучения татарского языка в дошкольном возрасте является:

- формирование первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме,
- умение формировать мотивацию учения ребенка, активизировать в речи детей слова, обозначающие предмет, признак предмета и действие;
- способствовать умению составлять небольшие рассказы по серии картинок с одним действующим лицом, сюжетной картине или из личных наблюдений ребенка.

Также ЭРС предусматривает реализацию следующих **задач**:

- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;

- изучение татарского языка;
- ознакомление с историей Республики Татарстан, расширение знаний детей о своем родном крае. Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.

По итогам освоения Программы

К пяти годам ребенок

- проявляет интерес к некоторым элементам национальной культуры (жилище, предметы быта, национальная кухня, одежда, посуда, национальные праздники, музыкальные инструменты, малые формы фольклора);
- проявляет сопереживание, сочувствие по отношению к героям татарских народных сказок, ориентируется на них в оценке своего поведения и поведения сверстников;
- с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;
- с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;
- соблюдает правила в татарских народных играх.

К шести годам ребенок

- проявляет любознательность к атрибутам национальной культуры (жилище, предметы быта, национальная кухня, одежда, посуда, национальные праздники, музыкальные инструменты, малые формы фольклора), задает вопросы;
- проявляет интерес, симпатию и уважение по отношению к культуре представителей других национальностей, стремится к общению с ними;
- с интересом слушает о жизни и творчестве выдающихся деятелей литературы и искусства, может их назвать;
- доступным языком фольклорных произведений умеет рассказывать татарские народные сказки, уместно использовать загадки, пословицы, поговорки;
- с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;
- узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;
- исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;
- по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная, изобразительная, конструирование и др.):
- подвижен, владеет основными движениями, старается контролировать свои движения, управлять ими;
- с удовольствием участвует в национальных подвижных играх, играх-соревнованиях.

К семи годам ребенок

- узнает и называет символику государства (флаг, герб, гимн);
- осознает взаимосвязь культур татарского и русского народов;
- имеет представления о своем крае как части России, об истории родного города, о знаменитых людях, проживающих в нем, основных достопримечательностях, традициях, труде людей;
- с интересом слушает о жизни и творчестве деятелей музыкального и театрального искусства, выдающихся деятелей науки, может их назвать, с уважением к ним относится;
- проявляет устойчивый интерес к литературному наследию татарского народа, отдает предпочтение к его использованию в специфически детских видах деятельности, в повседневном общении, на конкурсах:

- проявляет интерес к живописным, скульптурным, музыкальным и др. средствам искусства деятелей культуры Республики Татарстан;
- с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;
- узнает звучание Государственного гимна Российской Федерации, Республики Татарстан, старается подпевать;
- красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках;
- по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная, изобразительная, конструирование и др.):
- имеет представление о некоторых видах спорта, в том числе о национальном виде спорта – «борьба на поясах» (кэряш);
- с удовольствием участвует в национальных играх-соревнованиях, празднике «Сабантуй»;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Перспективный план по реализации этнокультурной-региональной составляющей для детей 3-4 лет

Цели: Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.). Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой;
Октябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р.Еникеева;
Ноябрь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.
Декабрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Январь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Цыплятки на зарядке», муз. Л.Хайретдиновой, сл.М. Файзуллиной.
Февраль	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;
Март	Музыкально - ритмические движения	«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева

	Слушание	«Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.
Апрель	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова;
Май	Музыкально - ритмические движения Музыкальная игра	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой;

Перспективный план по реализации этнокультурной-региональной составляющей для детей 4-5 лет

Цели: Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой;
Октябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р.Еникеева;
Ноябрь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.
Декабрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Январь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Цыплятки на зарядке», муз. Л.Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.
Февраль	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;
Март	Музыкально - ритмические движения Слушание	«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.
Апрель	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова;
Май	Музыкально - ритмические движения Музыкальная игра	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой;

Перспективный план по реализации этнокультурной-региональной составляющей для детей 5-6 лет

Цель: Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан)

Месяц	Примерное распределение репертуара
Сентябрь	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер.С. Малышева; «Осень наступила» муз. Л.Шигабутдиновой, «Хороводная», «Давайте потанцуем» (диск «Шома бас»).
Октябрь	«Упрямство», муз. Р. Еникеева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина. «Вальс падающих листьев», муз.Ф. Шаймардановой;
Ноябрь	«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева;
Декабрь	«Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле елки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой;
Январь	«Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой; «Попляши!», «Найди свою пару» (диск «Шома бас»),
Февраль	«Топ-топ-топ», татарская народная мелодия в обраб.Р. Тимершиной«Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной;
Март	«Пришла весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой
Апрель	«Котенок», муз. М. Музафарова; «Кукла», татарская народная мелодия в обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной
Май	«Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Веселый мячик», тат. народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной;

Перспективный план по реализации этнокультурной-региональной составляющей для детей 6-7 лет

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.

Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки.

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина,Р. Яхина, Н. Жиганова и др.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ. Развивать чувство гордости. Расширять объем основных и танцевальных движений:

«пружинистый ход», «первый ход», «апила», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др.

Прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан)

Месяц	Примерное распределение репертуара
Сентябрь	Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Тимербай»,
Октябрь	«Танец птиц и Сююмбике (из балета «Шурале»», муз. Ф. Яруллина; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыпа, пер. Ю. Яссона; «Марш», муз. Н. Жиганова;
Ноябрь	«Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьёва; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина;
Декабрь	«Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», муз. С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой. «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьёва; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина;
Январь	«Эйлен-бэйлен – дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннуллина, пер. С. Малышева; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева, сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева.
Февраль	«Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялыке», удмуртская народная песня в обраб. Вл. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня в обраб.
Март	«Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Апрель	«На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня в обраб. Р. Ильгичевой.
Май	«Сапожник», татарская народная игра; «Тюбетейка», татарская народная игра; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина;

Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по-татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

Содержание УМК состоит из трёх проектов:

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чэй, рэхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур,

кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

Речевые образцы: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”)

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тутыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинка, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

Проект “Уйный- уйный үсәбез” состоит из следующих тем:

- Яшелчәләр - Овощи
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киёмнәр- Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй җиһазлары- Мебель
- Бәйрәм “Туган көн” – Праздник “День рождение”
- Бәйрәм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

Подготовительная группа “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги)

Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

Активные слова: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгәрә, төлке, йөгер, йөгәрәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, кепе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, җырла, җырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясыим, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасың?(пассивное слово)

2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	- Музыкально – пальчиковые и музыкально-логоритмические игры - Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе - Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) - Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) - Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) - Музыкальные игры - фантазирования - Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе - Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия - Музыкально-дидактические игры - Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений - Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием - Концерты – загадки - Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	- Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. - Музыкально-дидактическая игра. - Компьютерные музыкальные игры. - Исследовательская (Опытная) деятельность. - Проектная деятельность - Театрализованная деятельность - Хороводная игра - Музыкальные игры - импровизации - Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. - Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. - Интегративная деятельность - Клуб музыкальных интересов - Коллекционирование (в том числе впечатлений) - Самостоятельная музыкальная деятельность детей. - Музыкально-двигательные игры – импровизации - Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Материально-техническое обеспечение программы

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию образовательной программы; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающей среды построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативной;
- 5) доступность;
- 6) безопасной.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, которые обеспечивают:

- музыкальную, игровую, творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для игры и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Развивающая предметно-пространственная среда помещений и групповых комнат МБДОУ

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Предметно-развивающая среда в МБДОУ		
Музыкальный зал	➤ Организованно-образовательная деятельность ➤ Утренняя гимнастика ➤ Досуговые мероприятия, ➤ Праздники ➤ Театрализованные представления ➤ Родительские собрания и	➤ Интерактивная доска, музыкальный центр, переносная мультимедийная установка ➤ Пианино ➤ Синтезатор ➤ Детские музыкальные инструменты ➤ Различные виды театра, ширмы ➤ Шкаф для пособий, игрушек, атрибутов

	другие мероприятия для родителей	
Развивающая предметно-пространственная среда в группах и музыкальном зале		
Центр развития «ЭРС»	➤ Расширение представлений детей о народах Поволжья, накопление познавательного опыта	➤ Государственная символика и символика Татарстана ➤ Образцы русских, татарских костюмов ➤ Наглядный материал: альбомы, картины, фотоиллюстрации и др. ➤ Предметы народно - прикладного искусства ➤ Предметы национального быта ➤ Детская художественная литература на двух языках ➤ Видео и аудиозаписи
Центр развития «Театрализованный уголок»	➤ Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях	➤ Ширмы ➤ Элементы костюмов ➤ Различные виды театров (в соответствии с возрастом) ➤ Предметы декорации
Центр развития «Музыкальный уголок»	➤ Развитие творческих способностей в самостоятельно-ритмической деятельности	➤ Детские музыкальные инструменты ➤ Портреты композиторов (старший возраст) ➤ Магнитофон ➤ Набор аудиозаписей ➤ Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные) ➤ Игрушки - самоделки ➤ Музыкально - дидактические игры ➤ Музыкально - дидактические пособия

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды

Дидактические игры	Музыкальные игрушки
<u>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</u>	- Гармошка, гитара. Инструменты должны быть соразмерны руке ребенка, не озвученные;

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	- Игрушки с зафиксированной мелодией – различные органчики, балалайки и т.д.; - Звуковые картинки с зафиксированной мелодией; - Музыкальный волчок; - Погремушки; - Барабаны, бубны; - Дудочки; - Металлофоны; - Маракасы; - Ложки; - Трещотки; аудиозаписи музыкальных инструментов
---	--

2. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания Сведения о самообразовании

Название методической темы: «Формирование творческого потенциала детей дошкольного возраста через ЭРС в цифровой образовательной среде»

Цель: Формирование основ педагогического мастерства.

Задачи: Использование интерактивного оборудования в развитии детей через Этнокультурное Региональное Составляющее и информационно-коммуникационные технологии дошкольников.

Перспективный план работы за 2018 – 2023 у.г.

год	проблема	тема	этап	Содержание работы	Результат/ Форма отчетности	Перспектива
2018 - 2019	Формирование основ педагогического мастерства	Совершенствование творческого потенциала детей дошкольного возраста через Национального Регионального Компонента и информационно-коммуникационные технологии	1	Изучение методической литературы	Выступление на семинаре по теме: «Занятие по обучению песенно-игровым формам ЭРС с использованием интерактивного оборудования»	Использование интерактивного оборудования в обучении песенно-игровым формам ЭРС дошкольников
2019 - 2020		Использование инновационных технологий в музыкальной деятельности	2	Создание медиатеки по разделу: «Татар халык жырлы-биюле уеннар»	Мастер-класс по разделу: «Татар халык жырлы-биюле уеннар»	Использование интерактивного оборудования в культурно-досуговой деятельности дошкольников
2020 -		Формирование у дошкольников певческих и	3	Разработка музыкально-дидактических игр по	Презентация музыкально-дидактических игр	Использование инновационных информационных

			программе г.Екатеринбурга интераткивный редактор «Сова»		
--	--	--	---	--	--

20 21		музыкально-ритмических способностей в соответствии ФГОС			на районном семинаре	технологий в развитии у детей музыкально-сенсорных способностей
20 21 - 20 22		Приобщение детей к национальной музыкальной культуре, народным праздникам и развлечениям	4	Создание медиатеки по разделу: «Народные музыкальные инструменты и их звучание»	Опыт работы по теме: «Формы организации совместной музыкальной деятельности детей и взрослых»	Использование инновационных информационных технологий в развитии у детей чувство ритма, творчества, фантазии в импровизациях на музыкальных инструментах.
20 22 - 20 23		Влияние музыки как вида искусства на гармоничное развитие ребенка	5	Создание медиатеки по разделу: «Произведения татарских композиторов-классиков»	Занятие с детьми «Формирование у детей интереса к национальной культуре»	Использование инновационных информационных технологий в развитии у детей музыкального восприятия

Программы, технологии и пособия пособий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»	➤ Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2011. ➤ Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. ➤ Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. ➤ Ладушки / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. ➤ Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999. ➤ Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений. – М.: «Владос», 1999. ➤ Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. ➤ Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
---	---

	➤ Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) ➤ Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. ➤ Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995. ➤ Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993. ➤ Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999. ➤ Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. ➤ Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999. ➤ Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). ➤ Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). ➤ Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. ➤ Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. ➤ Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. ➤ Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. ➤ Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образования)
--	---

Список литературы

Раздел	Наименование
Нормативно – правовое обеспечение	Закон «Об образовании» Р.Ф Конвенция ООН о правах ребенка 1989г «Концепция дошкольного воспитания» В.В.Давыдов 1989г Приказ Минобрнауки России № 655 от 23 2009г «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к

	структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).
Научно-методическая Литература	-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г -«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г -«Музыкальное образование в школе» Л.В.Школяр «Академия»2001г -«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г -«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий» 2010г -«Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Композитор»2005г Пособия: -«Музыкальные игры « И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС»2009г -«Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Скрипторий»2009г -«Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова -«Мы играем, сочиняем» А.Н. Зимина «Ювента»2002г -«Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова М.1998г -«Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Академия развития»2002г -«Новый музыкальный букварь» О.Иванова «Феникс»2008г -«Азбука пения»М.Е. Белованова «Феникс» 2008г -«Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра»2008г -сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот. -«Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г. - «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева. - «Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А., Корепанова О.Н., - Маркеева О.В. «Детство – пресс» 2010г. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС,2011 - «Праздник каждый день» с аудиоприложением.
Периодическая печать	Журналы: -«Музыкальная палитра» -«Музыкальный руководитель» -«Веселые нотки» «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» -«Дошкольное воспитание» -«Справочник музыкального руководителя»

Музыкальная литература, сборники, используемые для реализации УМК и ЭРС	-З.Г Ибрагимова, Г.Р.Гилязутдинова, Ф.Ж.Залялетдинова “Күрсәт әле, үскәнем”(Вот как мы умеем).Балалар бакчаларының беренче кечкенәләр төркемн өчен (2-3 яшькә кәдәр – жырлар, уеннар, музыкаль эсәрләр, сценарий лар (песни, игры ,музыкальные пьесы, сценарии): 2 китап. Мәгариф, 2010З.Г.Ибрагимова -“Шома бас” (Танцуй веселей) методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям. Казань, 2012Ф.М.Шаймарданова -“Балалар бакчасында музыка” (сборник музыкальных пьес, песен, игр, танцев, хороводов). Казань, 2006Ф.М.Шаймарданова -“Балалар бакчасында музыка” (сборник музыкальных пьес, песен, игр, танцев, хороводов). Казань, 1996Н.Г.Халикова -“Родной край в музыке, поэзии, живописи” (Интегрированные занятия музыкально-эстетического цикла для детей дошкольного цикла). Методическое пособие. Казань, 2006Р.М.Мубаракшина, В.К.Валиева (Набережночелнинский педагогический институт) -“Балалар бакчасында музыка”(старшая, младшая группы). Чаллы, 1994З.М.Зарипова, Г.Г.Гараева, Р.Г.Гилязова (Набережночелнинский педагогический институт -“Балачак бәйрәмнәре”(Детские праздники). Методическое пособие. Чаллы, 1994 Г.Г.Гараева (Набережночелнинский педагогический институт -“Үз жырыбыз булсын әле” Методическое пособие, сборник песен. Чаллы 1993С.М.Сабирова -“Жырлык, уйнык, нәниләр!”(Сборник песен, игр для детей от 2 до 9 лет. Чаллы, 1994
---	--

Тематические недели

Месяц	Недели	Дни	Тема
Сентябрь	1	1-2,5-9	Наш любимый детский сад. Наша группа
	2	12-16	Встреча с осенью
	3	19-23	Неделя, посвященная творчеству А.Алиша
	4	26-30	Мой дом, моя семья
Октябрь	1	3-7	Дары осени
	2	10-14	Жизнь людей в деревне. Ферма
	3	17-21	Лес в жизни человека и животных
	4	24-28	Транспорт
Ноябрь	1	31-4	День народного единства. Народы Поволжья
	2	7-11	ПДД
	3	14-18	Неделя, посвященная творчеству Корнея Чуковского
	4	28-2	«Мы быстрые и ловкие» неделя спорта и здоровья
Декабрь	1	5-9	Музыкальная шкатулка
	2	12-16	День и ночь сутки прочь
	3	19-23	Здравствуй, Зимушка-Зима
	4	26-30	Новогодний калейдоскоп
Январь	1	9-13	Неделя игры «Зимние забавы»
	2	16-20	Музеи

	3	23-27	Неделя вежливости
Февраль	1	30-3	Народная культура и традиции (Поволжье)
	2	6-10	Профессии
	3	13-17	Неделя, посвященная творчеству М. Джалиля
	4	20-24	Наши защитники
Март	1	30-3	Весна
	2	6-10,13-17	Театральная неделя
	3	20-24	Неделя, посвященная творчеству А.С. Пушкина
	4	27-31	Неделя игр народов Поволжья. День смеха
Апрель	1	3-7	Встречаем птиц
	2	10-14	Неделя Космоса
	3	17-21	Этикет
	4	24-28	Неделя, посвященная творчеству Г.Тукая
Май	1	1-5	Праздник весны и труда
	2	8-12	День Победы
	3	15-19	Неделя, посвященная насекомым
	4	22-26,29-2	Путешествие в Африку

3. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28) и СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2).

Максимально допустимый объем нагрузки организованной деятельности (Музыка) в соответствии с возрастом

№ п/п	Содержание	Наименование возрастных групп											
		6											
1	Количество возрастных групп												
2	Организованная образовательная деятельность «Музыка»	2-я младшая группа			средняя группа			старшая гр.			подготовит. к школе группа		
		продолжительность занятия: 15 минут			продолжит. занятия: 20 минут			продолжит. занятия: 25 минут			продолжит. занятия: 30 минут		
3	Образовательная нагрузка	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год

		2/15 30 мин.	8/15 2 ч.	72/15 1080 мин (18ч.)	2/20 40 мин	8/20 160 мин (2ч.4 0мин)	72/20 1440 мин. (24ч.)	2/25 50 мин	8/25 200 мин (3ч. 20м)	72/25 1800 мин. (30 ч)	2/30 1 ч.	8/30 240 мин. (4 ч.)	72/30 2160 Мин (36 ч.)
4	Праздники и развлечения	продолжительность 20-25 мин			продолжительность 25-30 мин			продолжительност 30-40 мин			продолжительность 40-45 мин		

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

Направления развития ребенка	Первая половина дня	Прогулка	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	- Использование музыки в повседневной жизни детей - Самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству - Слушание музыкальных произведений - Рассматривание - Конструктивное моделирование	- Привлечение внимания детей, к разнообразным звукам в окружающем мире, - Наблюдение - Игры, ситуации общения - Индивидуальная работа - Использование закличек, песенок	- Музыкально-художественные досуги, праздники - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных произведений

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Организованная образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
-------------------------	---	----------------------------------

Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

4. Перспективное планирование учебно-воспитательной деятельности ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

К концу года дети могут

- 🎵 Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- 🎵 Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
- 🎵 Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- 🎵 Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки).
- 🎵 Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

1 КВАРТАЛ

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
МУЗЫКАЛЬНЫЕ	Слушание музыки	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чем (о ком) пьеса или песня.	По выбору педагога «На прогулке» В.Волкова ЭРС «Апица» тат.нар.мелодия обр.Р.Еникеевой «Кояшка» Тат.халык жыры «Ладушки» Рус.нар.песня	«Как у наших у ворот» Обр.Т.Ломовой	ЭРС «Эпипэ» Татар халык бию «Колыбельная» Т.Назаровой «Веселая прогулка» П.Чайковский «Марш кукол»
	Восприятие муз. Произведений				

	Развитие слуха и голоса		«Моя лошадка» А.Гречанинова		Р.Еникеевой
	<u>Пение</u>	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.	«Петушок» Рус.нар.песня «Ладушки» Рус.нар.песня «Жучка» Н.Кукловский С.Федорченко	«Белые гуси» М.Красева М.Клоковой «Собачка» М.Раухвергера	«Зайка» Рус.нар.песня «Кошка» А.Александрова Н.Френкель «Дождик» Обр.Т.Попатенко
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения.	«Ножками затопали» М.Раухвергера «Гопачок» М.Мусоргского «Зайчики» К.Черни «Фонарики» Рус.нар.мелодия	«Пружинка» Рус. нар.мелодия «Птички летают» А.Серова «Самолет» Р.Зарипова	«Пальчики-ручки» Рус.нар.мелодия «Кружение на шаге» Рус.нар.мелодия «Игра с погремушками» В.Антонова «Сизый голубь» Обр.М.Музафарова ЭРС«Игра в домики» Ф.Шаймардановой Ф.Ахметова М.Салихова
МУЗЫКАЛЬНЫЕ	<u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА</u>	Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни Учить отмечать в движении двухчастную форму. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики» К.Черни «Весело мы хлопаем и топаем» Игра «Петушок» Рус.нар.песня	«Прятки» Рус. нар.мелодия «Кошка и котята» М.Раухвергера ЭРС«Осенний вальс» Ф.Шаймардановой	«Кто хочет побегать?» Обр.Л.Вишкарева «Игра с погремушками» В.Антонова «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой «Апица»

					Обр.Р.Еникеевой
	Творчество: Песенное	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю».	«Спой имя куклы» (Катя) «Гопачок» М.Мусоргского	«Спой имя своей куклы»	«Как зовут игрушку?» (мишка) «Да- да- да» Е.Тиличеевой «Как кошечка просит молочка?» (мя-у)
	Игра на детских муз. инструментах	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.	«Весело мы хлопаем и топаем»	Игра «Чудесный мешочек»	«Ладушки» Рус.нар.мелодия «Чей колокольчик?» » М.Раухвергера «Петушок» Рус.нар.мелодия
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		Побуждать ребят к пению знакомых песен. Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков.	Оформить музыкальный уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.	Внести в музыкальный уголок игрушки: большую птицу, маленького птенчика.	Внести в музыкальный уголок знакомые детям музыкальные инструменты.
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ		Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом и сказочными героями. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Наш осенний лес полон сказок и чудес», _____театрализованное развлечение, связанное с наступлением осеннего времени года.		«Осенины», осеннее развлечение – поздравление для детей, родившихся в осеннее время года.

2 КВАРТАЛ

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
		декабрь	январь	февраль

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ	<u>Слушание музыки</u> Восприятие муз. Произведений Развитие слуха и голоса	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чем (о ком) пьеса или песня. Учить детей воспринимать настроение и содержание песен, отвечать на вопросы по тексту. Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.	«Колыбельная» С.Разоренова ЭРС«Резвушка» Н.Жиганова «Лошадка» М.Симанского «Марш» Ю.Чичкова «Сердитый мальчик» Р.Зарипова	«Колыбельная» С.Разоренова «Танечка байбай» Рус.нар.песня «Сердитый мальчик» Р.Зарипова «Лошадка» М.Симанского «Марш» Ю.Чичкова	«Куянар» Ф.Шэймарданова Тат.халы.суз е ЭРС«Танец» Дж.Файзи «Колыбельная» С.Разоренова «Веселые плясовые мелодии» Рус.нар.мелодия «Воробей» А.Руббах «Курочка» Н.Любарского «Жеребенок» А.Бакирова А.Бикчентаевой
	<u>Пение</u>	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова.	«Зима» В.Карасевой Н.Френкель «Елочка» Н.Бахутовой М.Александровой	«Молодой солдат» В.Карасевой Н.Френкель «Танечка байбай» Рус. нар. песня «Маша и каша» Т.Назаровой Э.Мошковской	«Маме песенку пою» Т.Попатенко Е.Авдиенко «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко Л.Мироновой «Зима прошла» Н.Метлова Н.Клоковой ЭРС«Нэнил эр» Ф.Шэймарданова М.Эндержанова
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Учить детей	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой	«Топотушки» М.Раухвергера	«Курсэт эле ускэнем» Тат.халык.жыры

		двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить ходить с флажками, махать ими, кружиться, на конец музыки опускать их.	ЭРС«Танец зайчиков» Л.Хисматуллиной «Медвежонок» Ф.Абубакирова Н.Исанбете «Фонарики» Рус.нар.песня	«Цыплята на зарядке» Л.Хайретдиновой М.Файзуллин «Топ- топ» В.Журбинской «Пружинка» Рус.нар.мелодия	«Поссорились- помирились» Т.Вилькорейского ЭРС«Жырлап бию. Кария-Закария» Тат.халык жыры
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ	<u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА</u>	Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни Учить отмечать в движении двухчастную форму. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни.	«Медведь» В.Рябикова «Зайцы» Е.Тиличевой «Кукла» М.Старокодковского	«Ловишки» Й.Гайдна «Сапожки» Рус. нар. мелодия «Самолет» Н.Метлова	«Маленький танец» Н.Александровой «Игра с лошадкой» И.Кишко «Васька-кот» Рус.нар.мелодия
	<u>Творчество:</u> Песенное	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю».		«Как тебя зовут?» «Как зовут твою любимую игрушку» «Ладушки» Рус.нар.прибаутка	«Спой свое имя» «Где мои детки?» «Как тебя зовут?» (пропеть) «Цыплята» А.Филиппенко
	<u>Игра на детских муз. инструментах</u>	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.	«Лесенка». Е.Тиличевой «Скок-поскок» Рус.нар.попевка «Чудесный мешочек» Рус.нар.мелодия	«Бубенчики» Е.Тиличевой «Петушок» Обр.М.Красева «Птица и птенчики» Е.Тиличевой	«Два петушка» «Зайчик» Рус.нар.мелодия «Колокольчики» «Чудесный мешочек»
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок.	Внести в музыкальный уголок	Внести в музыкальный уголок

	Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.	Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.	игрушки: пройденных песен	знакомые детям музыкальные инструменты.
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом и сказочными героями. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Зимняя сказка», театрализованное развлечение, связанное с наступлением зимнего времени года.		«Зимние забавы», зимние развлечение – поздравление для детей, родившихся в зимнее время года.

3 КВАРТАЛ

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Март	Апрель	Май
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ	Слушание музыки Восприятие муз. Произведений	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чем (о ком) пьеса или песня. Учить детей воспринимать настроение и содержание песен, отвечать на вопросы по тексту. Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки. Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	«Капризуля» В.Волкова «Ревушка» В.Волкова «Воробей» А.Руббах «Курочка» Н.Любарского	«Шалун» О.Бер «Ревушка» В.Волкова «Воробей» А.Руббах «Курочка» Н.Любарского	«Два петушка» Г.Левкодимов а «Танец капелек» А.Батыршина «У реки» Г.Левкодимов а И.Черницкой
	Развитие слуха и голоса				

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ	<u>Пение</u>	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	«Маме песенку пою» Т.Попатенко Е.Авдиенко «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой М.Ивенсен «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко Л.Миронов	«Белые гуси» М.Красева М.Клоковой «Цыплята» А.Филиппенко Т.Волгиной «Жучка» Н.Кукуловский С.Федорченко «Кошка» А.Александрова Н.Френкель	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой Е.Каргановой «Солнышко» Т.Попатенко Н.Найденовой
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить ходить с флажками, махать ими, кружиться, на конец музыки опускать их. Учить малышей начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добываясь по возможности легкого подпрыгивания, в легком беге на носочках под музыку.	«Потанцуем вместе» Рус.нар.мелодия(свети месяц) «Танец с куклами» Обр.Н.Лысенко «Парный танец» Ф.Фаизовой «Танец с воздушными шарами» М.Раухвергера	«Кошечка» Т.Ломовой «Тихие и громкие звончки» Р.Рустамова «Игра с колокольчиками» Т.Ломовой	«Кошечка» Т.Ломовой «Веселый танец» Г.Левкодимов
	<u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА</u>	Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни Учить отмечать в движении двухчастную форму. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения,	«Ищу маму» Е.Тиличевой «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова «Пройдем в ворота» Т.Ломовой	«Воробушки и автомобиль» Г.Фрида «Танец с игрушками» Н.Вересокиной «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера	«Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Дождик» И.Якубова Р.Валеевой «Что же вышло?» Г.Левкодимов Е.Карасевой

	чувствовать окончание музыкальной пьесы. Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни. Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.			
<u>Творчество:</u> Песенное	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю».	«Цветики» В.Карасевой Н«Зайка» ОбрюА.Александровой .Френкель	«Сорока-сорока» Рус.нар.песня «В.огороде зайка» В.Карасевой Н.Френкель	«Мы идем с флажками» Е.Тиличеевой
<u>Игра на детских муз. инструментах</u>	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.	«Какая птичка поет?» «Паровоз»	«Бубен» Г.Фрида «Сыграй, как я» Р.Папковой	«С чем будем играть?»
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.	Оформить музыкальный уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.	Внести в музыкальный уголок игрушки: большую птицу, маленького птенчика и др. животных.	Внести в музыкальный уголок знакомые детям музыкальные инструменты.
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом и сказочными героями. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Весенние чудеса», театрализованное развлечение, связанное с наступлением весеннего времени года.	«Весна-красна», весеннее развлечение – поздравление для детей, родившихся в весеннее время года.	

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать.

Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

К концу года дети могут

- ♪ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ♪ Узнавать песни по мелодии.
- ♪ Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- ♪ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ♪ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ♪ Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- ♪ Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ♪ Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- ♪ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

1 К В А Р Т А Л

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
	<u>Слушание</u> Восприятие муз. Произведений Развитие слуха и голоса	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Учить детей различать музыкальные произведения веселого и грустного характера.	«Марш» И.Дунаевского «Барабанщик» Д.Кабалевского «Марш» Д.Кабалевского «Полянка» Рус.нар.мелодия «Апипа» Обр.Ю.Виноград ова	«Полька» М.Глинка «Грустное настроение» А.Штейнвил ь	«Вальс» Ф.Шуберта «Ой лопнул обруч» Укр.нар.мелод ия «Кукушка» Дж.Файзи М.Джалиля
	<u>Пение</u>	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.	«Чики- чики- чикалочки» Рус.нар.песня «Две тетери» Рус.нар.песня «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой Н.Френкель	«Колыбельн ая» Е.Тиличеев ой Н.Найденов ой «Яфрак бэйрэме» Р.Еникеева Л.Лерон	«Капельки» В.Павленко Э.Богдановой «Осень» И.Кишко И.Плакиды «Дустым бар» Л.Хисматуллин а

			«Гомбэлэр бие» Тат.халык кое Г.Гыйлэжет динова «Жеребенок» А.Бакирова А.Бикчентае вой	
<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой двух контрастных музыкальных произведений. Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки).	«Нам весело» Укр.нар.мелодия «Полянка» Рус.нар.мелодия «Птички» А.Серова «Марш» А.Шарафеева	«Ната-Вальс» П.Чайковского «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова «Притопы» Рус.нар.мелодия «Лошадки» Обр.Р.Сальманова	«Упражнение с флажками» Рус.нар.песня «По грибы» Ф.Лещинский «Кружение парами» Чешс.нар.мелодия «Вальс падающих листьев» Ф.Шаймардановой «Сария» Обр.Р.Еникеевой
<u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА</u>	Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни.	«Котенок» М.Музафарова «Смелый пилот» Е.Тиличевой «Паровоз» Д.Львова-Компанейца «Кот-Васька» Рус.нар.песня	«Ах ты, береза» Рус.нар.мелодия «Смелый пилот» Е.Тиличеевой «Скачут лошади» В.Витлина «Ловишка» Й.Гайдан «Плывет утка, плывет гусь» Тат.нар.игра	«Танец с платочками» Л.Хисматуллиной «Ах вы, сени» Рус.нар.песня «Дети и медведь» В.Веховинца «Ищи игрушку» Рус.нар.мелодия «Веселый мяч» Обр.Р.Тимершиной
<u>Творчество:</u> Песенное	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой. Предлагать детям самостоятельно	«Как тебя зовут?»(пропеть) «Спой имя свое»	Пропеть «Как тебя зовут?» Спой имя свое	Как зовут твоего друга? Назови соседа по имени

		придумывать простейшие интонации.			
	<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Учить детей приемам игры на металлофоне на одной пластинке, передавать ритмический рисунок песни.	«Дождик» Рус.нар.мелодия «Небо синее» Е.Тиличевой	«Андрей-Воробей» Е.Тиличевой	«Лесенка» Е.Тиличевой
	<u>УМК «Татарча сөйләшәбез»</u>		Тема: “Танышу” Минем гаиләм”. Лексик доза: <i>исәнмесез,</i> <i>керегез,</i> <i>утырыгыз,сау булыгыз</i>	Тема: “Уеннар уйныйбыз”, ”Малай,кыз” Лексик доза: <i>исәнмесез,</i> <i>керегез,</i> <i>утырыгыз, сау булыгыз.</i>	Тема: «Кунак килде». Тема: «Әби күчтәнәче». Тема: «Сөт, чәй». Лексик доза: әби, бабай, әти, әни, кыз, малай
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их. Совершенствовать звуковысотный слух.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка.	Музыкально - дидактическая игра «Птицы и птенчики».	Музыкально-дидактическая игра «Качели» Е. Тиличевой
	ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать доброе отношение к старшим товарищам.	<u>«Наш осенний лес полон сказок и чудес»,</u> театрализованное развлечение, связанное с наступлением осеннего времени года.		<u>«Осенины»,</u> осеннее развлечение – поздравление для детей, родившихся в осеннее время года.

2

К В А Р Т А Л

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
		Декабрь	Январь	Февраль

<u>Слушание</u> Восприятие муз. Произведений Развитие слуха и голоса	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого, радостного характера. Учить детей различать музыкальные произведения веселого и грустного характера. Учить детей различению звуков по высоте в октаве.	«Марш» Ф.Шуберта «Кыш бабай» Г.Гыйлэжетдинов а «Маленькая полька» Д.Кабалевского	«Маленькая полька» Д.Кабалевского «Немецкий танец» Л.Бетховена «Упрямство» Р.Еникеева «Немецкий танец» Л.Бетховена «Лошадка Зорька» Т.Ломовой	«Вальс» А.Грибоедов а «Полька» Д.Львова-Компанейца «Карусель» Р.Гатина
<u>Пение</u>	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Учить петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу.	«Цыплята» А.Филиппенко Т.Волгиной «Возле елки» Ф.Залялютдинов а Дж.Тарджеманова «Нарядили ёлочку» А.Филиппенко М.Познанской «Танец около ёлки» Ю.Слонова Н.Михайловой	«Санки» М.Карасевой О.Высотской «Серенькая кошечка» В.Витлина Н.Найденовой «Мы- солдаты» Ю.Слонова В.Малкова	«Мы запели песенку» Р.Рустамова Л.Миронов а «Зима» Ф.Залялютдинов а «Детский сад» А.Филиппенко Т.Волгиной
<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой двух контрастных музыкальных произведений.	«Танец снежинок» Вальс по выбору педагога «Хоровод» Ф.Залялютдинов а «Пойду ль я выдуль я» Рус.нар.песня «Танец петрушек» Рус.нар.мелодия	«Полька» Польс.нар.мелодия «Веселый танец» Ф.Фаизовой «Вальс» А.Жилина «Посеяли девки лен» Рус.нар.мелодия	«Парная пляска» Латв.нар.мелодия «Вместе с друзьями» Л.Хисматуллиной «А я по лугу» Рус.нар.песня «Кружение парами»

		Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки). Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (2,3 части), начинать движение после муз. вступления.			Ливенская
	<u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛ ЬНО- ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТ ВА</u>	Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении.	«Упражнение с погремушками» А.Жилина «Жеребенок» А.Бакирова А.Бикчентаевой «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллиной «Медведь»В.Ряби кова	«Покажи ладошки» Латв.нар.мелодия «Заинька попляши» Рус.нар.песня «Танец с ложками» Рус.нар.мелодия	«Погуляем» Т.Ломовой «Прогулка» М.Раухверге ра «Летчики на аэродроме» М.Раухверге ра
	<u>Творчество:</u> Песенное	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью. Побуждать детей импровизировать	«Петрушка» В.Карасевой Н.Френкель Песня по выбору детей	«Кукушка» Рус.нар.мелодия «Кто как поет?» (петушок) «Кто как поет?» (гусенок)	«Кто как поет?» «Воробей» В.Герчик «Спой имя своего товарища»

		танцевальные игровые движения в хороводе.			
	<u>Игра на музыкальн ых инструмента х</u>	Учить детей приемам игры на металлофоне на одной пластинке, передавать ритмический рисунок песни.	«Птица и птенчики» Е.Тиличенко	«Мы идем с флажками» Е.Т.«Лесенка» Е.Тиличевой иличевой	«Андрей- воробей» Е.Тиличеево й «Небо синее» Е.Тиличеево й
	<u>УМК «Татарча сөйләшәбез»</u>		Тема: «Рәхмәт эйт». Тема: «Яңа ел уенчыклары».	Тема: «Курчак кунакка килгән». Лексик доза: матур, курчак.	Тема: «Мияу га бүләк». Лексик доза: матур, курчак, туп, зур, кечкенә, бир, куян, ю.
САМОСТОЯТЕ ЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТ Ь	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музичированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их. Совершенствовать звуковысотный слух.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка.	Музыкально- дидактическая игра «Птицы и птенчики».	Музыкально - дидактическ ая игра «Качели» Е. Тиличевой	
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать доброе отношение к старшим товарищам.	«Зимняя сказка», театрализованное развлечение, связанное с наступлением зимнего времени года.		«Зимние забавы», зимнее развлечение — поздравлени е для детей, родившихся в зимнее время года.	

3

К В А Р Т А Л

		РЕПЕРТУАР
--	--	------------------

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	Март ТЕМА: «Вот какие наши мамы!» Направление : «Художеств енно- эстетическое развитие»	Апрель ТЕМА: «В весеннем лесу» Направление: «Художественно - эмоциональное развитие»	Май ТЕМА: «Музыкальны е загадки» Направление: «Художестве нно- театрализован ная деятельность»
	<u>Слушание</u> Восприятие муз. Произведений Развитие слуха и голоса	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого, радостного характера. Учить детей различать музыкальные произведения веселого и грустного характера. Учить детей различению звуков по высоте в октаве. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты. Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септимы.	«Маша спит» Г.Фрида «Колыбельн ая» Р.Ахияровой Г.Афзалова «Детская песенка» Ж-Б. Векерлена	«Шуточка» В.Селиванова «Два кота» Польс.нар.песня	По выбору детей «Бабочка» Р.Ахияровой
	<u>Пение</u>	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Учить петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу. Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания.	«Мама» Л.Бакалова С.Вигдорова «Детский сад» А.Филиппен ко Т.Волгиной «Мы запели песенку» Р.Рустамова Л.Мироново й	«Наша песенка простая» А.Александрова М.Ивенсен «Пришла весна» Ф.Шаймарданов а «Дождик» М.Красева Н.Френкель «Песня о весне» Г.Фрида Н.Френкель	«Хохлатка» М.Красева «Медвежата» М.Красева Н.Френкель
	<u>Музыкально- ритмические движения:</u>	Формировать умение ритмично, легко ходить,	«Лошадка» Л.Банниково й	«Пляска парами»	«Покажи ладошки»

	бегать, начинать движение после вступления. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой двух контрастных музыкальных произведений. Учить ребят ходить простым шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки). Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (2,3 части), начинать движение после муз. вступления. Учить воспринимать бодрую песню, эмоционально на нее откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро, выполнять плавные движения (на 2 часть). Учить передавать в движении характер и дин. изменения в музыке, упражнять в легком беге, в ритмичных хлопках под музыку.	«Парный танец» Обр.Л.Шигабетдинова «Пляска с платочками» Т.Ломовой «Кто у нас хороший?» Рус.нар.песня	Обр.Т.Попатенко «Топ- топ- топ» Обр.Р.Тимершиной «Приглашение» Обр.Т.Типлицкого «Пляска с султанчиками» М.Раухвергера	Латв.нар.полька «Бабочки» Л.Хисматуллиной «Прощаться-здороваться» Чешс.нар.песня
<u>РАЗВИТИЕ</u> <u>ТАНЦЕВАЛЬНО-</u> <u>ИГРОВОГО</u> <u>ТВОРЧЕСТВА</u>	Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении. Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом	«Белые гуси» М.Красева «Дудочка» Т.Ломовой «Летчики на аэродром» М.Раухвергера	«Найди себе пару» Т.Ломовой «Петушок и курочки» С.Сайдашева («Танец») «Игра с куклой» Т.Ломовой «Кукла» Обр.А.Монасыйпова «Цветные дорожки» Рус.нар.мелодия «Ударь в бубен»	«Вертушки» Е.Туманян «По ягоды» Тат.нар.игра «Дудочка-дуда» Ю.Слонова Е.Соковниной

		песни, различать высокое и низкое звучание.		В.Валиевой	
	<u>Творчество:</u> Песенное	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость. Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей	«Спите, куклы» Е.Тиличеевой М.Долинова «Гармошка» Е.Тиличеевой М.Долинова «Колыбельная» Е.Тиличеевой Н.Найденовой	«Андрей-воробей» Рус.нар.песня «Колыбельная» Е.Тиличеевой Н.Найденовой	«Цветики» В.Карасевой Н.Френкель
	<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Учить детей приемам игры на металлофоне на одной пластинке, передавать ритмический рисунок песни.	«Славный праздник» М.Стемпневского «Строим дом» М.Красева	«Солнышко» Рус.нар.песня «Строим дом» М.Красева	«Какая птичка поет?»
	<u>УМК «Татарча сөйләшәбез»</u>		Тема: «Уенчы клар юабыз». Лексик доза: пычрак, чиста, ю.	Тема: «Кунак чакырабыз». Лексик доза: ипи, сөт, чэй, алма	Тема: «Кабатлау».
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики».	Музыкально-дидактическая игра «Качели» Е.Тиличеевой

	Совершенствовать звуковысотный слух.			
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать доброе отношение к старшим товарищам.	«Весна-красна», театрализованное развлечение, связанное с наступлением весеннее времени года.		«Веснянка», весеннее развлечение – поздравление для детей, родившихся в весеннее время года.

СТАРШАЯ ГРУППА

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

К концу года дети могут

- ♪ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучании музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- ♪ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ♪ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ♪ Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- ♪ Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- ♪ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с вставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ♪ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другом.
- ♪ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

1 КВАРТАЛ

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
<u>Слушание</u>	Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера,	ЭРС Государственный гимн	«Полька» П. Чайковского	«Сладкая греза»

	Восприятие муз. Произведений Развитие слуха и голоса	выражать свое отношение к песне, высказываться о ее характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Обратить внимание детей на то, что движения под музыку могут быть различного характера. Развивать представление детей об основных жанрах музыки. Учить детей воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать ритм и изменения динамики. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). Учить детей воспринимать характер музыки, ритм, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки. Формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма. Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции, кварты, примы. Формировать звуковысотное и диатоническое восприятие, различать звуки кварты.	Республики Татарстан, Муз. Р Яхина «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова	«На слонах в Индию» А.Гедике. ЭРС «Рассвет в деревне» Л.Батыр-Булгари	П.Чайковского ЭРС«Вальс» С.Сайдашева «Мышки» А.Жилинского
--	--	--	--	--	--

	<u>Пение</u>	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить восприятию песен лирического характера; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. Учить детей передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз. Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодия, четко произносить слова. Учить петь песню веселого характера, петь легким звуком отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.	«Бай, качи, качи» Рус.нар.песня «Куда летишь кукушечка?» Рус.нар.песня «К нам гости пришли» Ан.Александров а М.Ивенсен	«Падают листья» М.Красева Н.Френкель «Первый снег» А.Батыршина З.Нури «Урожайная» А.Филиппенко Т.Волгиной «Как пошли наши подружки» Рус.нар.песня «Ёж» Ф.Лещинского	«От носика до хвоста» М.Парц халадзе «Осень» Л.Хисматуллиной «Листопад» Т.Попатенко Е.Авдиенко «Частушки» Рус.нар.песня «Болында» М.Эндержанова
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко-умеренно-тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг» Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движение в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх).	«Пляска с притопами» Укр.нар.мелодия «Хороводный шаг» Рус.нар.мелодия ЭРС«Свободное место» Обр.Ш.Монасыпова «Что ты рано встаешь?» Л.Батыр-булгари Б.Рахмата	«Белолица, круглолица» Рус.нар.мелодия «Голубой цветок» Ф.Шаймардановой «Утушка луговая» Рус.нар.мелодия «Сыгылу» Ф.Шагабетдиновой «В сыром бору тропина» Рус.нар.песня	«Парная пляска» Чешс.на р.музыка «На празднике урожая» Л.Хамиди «Ковырялочка» Любая плясовая мелодия «Разноцветные платочки» А.Кубагушева «Полянка»

		Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперед с легким выбрасыванием ног вперед (с оттянутым носком).			Рус.нар.мелодия
	<u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬ НО- ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА</u>	Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами. Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, выполнять боковой галоп на проигрыш и заключение. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги) Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации. Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.	«Здравствуйте» Датс.нар.мелодия «Ах ты, береза» Рус.нар.мелодия «Плетень» В.Калинникова ЭРС«Элчи-бэлчи» Обр.Л.Тумашева «Что ты рано встаешь?» Л.Батыр-булгари Б.Рахмата	«Ходьба и бег» Ф.Надененко «Юрта» Обр.Ю.Тугаринова «Хлоп-хлоп» Эстон.нар.мелодия ЭРС«Горошина» Рус.нар.песня	«Утушка луговая» Рус.нар.мелодия «Парный танец» Обр.З.Хабидуллиной «Чей кружок скорее соберется» Мелодия по выбору педагога «Коза-дереза» Рус.нар.мелодия

	<u>Творчество:</u> Песенное	Побуждать детей к импровизации простейших мотивов. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-динь-ди-лень». Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги («топ-топ», «трень-брень») Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке. Побуждать ребят к поискам выразительных движений.	«Самолет» Т.Бырченко «Что ты хочешь кошечка?» Г.Зингер	«Что ты хочешь кошечка?» Г.Зингер	
	<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приемы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинках (та-ра-ра). Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Юный музыкант» М.Трофименко	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Дождик» Рус.нар.мелодия	«Дождик» Рус.нар. мелодия
	<u>УМК «Татарча сөйләшәбез»</u>		Тема: Кабатлау». Лексик доза: эти, эни, малай, кыз, эби, бабай.	Тема: «Минем өй» Лексик доза: эти, эни,эби, бабай, кыз,малай, эт, песи.	Тема: Яшелчэл эр юабыз. Лексик доза: Су, юа, юам, ю. Эби кишер юа. Мин кыяр юам
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Оформить музыкальный уголок.	Внести некоторые атрибуты: фланелеграф, лесенку,	Поплнить музыкально-дидактич

	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию. Совершенствовать звуковысотный слух.		неозвученный музыкальный инструмент.	ескими играми
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться о виденном. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«День знаний», праздник, посвященный 1 сентября	Про «Праздник урожая» воспитывать у детей трудолюбие	«Мамин день» воспитывать у детей любовь к близким

2 КВАРТАЛ

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Декабрь ТЕМА: «К нам спешит Новый год» Направление: «Художественно-эстетическое развитие»	Январь ТЕМА: «Зимушка - зима» Направление: «Художественно-эмоциональное развитие»	Февраль ТЕМА: «Ты не бойся, мама» Направление: «Социально-нравственное развитие»
	<u>Слушание</u> Восприятие муз. Произведений	Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера, выражать свое отношение к песне, высказываться о ее характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Обратить внимание детей на то, что движения под музыку могут быть различного характера. Развивать представление детей об основных жанрах музыки.	«Болезнь куклы» П.Чайковского ЭРС«День чудесный» А.Монастырнова «Клоуны» Д.Кабалевского	«Новая кукла» П.Чайковского «Страшилище» И.Штрауса «Парень с гармошкой» Г.Свиридова	«Детская полька» А.Жилинского ЭРС«Парень с гармошкой» Л.Батыр-Булгари «Утренняя молитва» П.Чайковского

	Развитие слуха и голоса	Учить детей воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать ритм и изменения динамики. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). Учить детей воспринимать характер музыки, ритм, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки. Формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма. Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции, кварты, примы. Формировать звуковысотное и диатоническое восприятие, различать звуки кварты.			
	<u>Пение</u>	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить восприятию песен лирического характера; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. Учить детей передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, легким	«Ёлочка» Е.Тиличеевой М.Ивенсен «Это- я» Л.Тагировой Р.Ураксина «Наша ёлка» А.Островского З.Петровой «Дед Мороз» В.Витлина С.Погоредовского	«Голубые санки» М.Иорданского М.Клоковой «Ой ты, Зимушка-сударушка» Рус.нар.песня	«Наша Армия сильна» А.Филиппенко Т.Волгиной «Родине спасибо» Т.Попатенко Н.Найденовой «Песенка друзей»

	подвижным звуком, смягчая концы фраз. Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодия, четко произносить слова. Учить петь песню веселого характера, петь легким звуком отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.		«Веселое Рождество» Англ.нар. песня	В.Герчик Я.Акима «Петух» Дж.Файзи М.Джалилия
<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко-умеренно-тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг» Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движение в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх). Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперед с легким выбрасыванием ног вперед (с оттянутым носком).	ЭРС«Трепак» Рус.нар.мелодия «Встаньте в круг» Обр.Т.Тимершиной «Танец в кругу» Финск.нар.мелодия «Передача платочка» В.Валеевой «Как у нашего Мороза» Рус.нар.песня	«Дружные тройки» И.Штрауса ЭРС«Тэймэ» Обр.А.Фаттах «Как на тоненький ледок» Рус.нар.песня «На природе» Р.Калимуллина ЭРС«Эйлэн-бэйлэн уйныйбыз» Л.Батыр-Болгарии Р.Батулла «Я на горку шла» Рус.нар.песня	«Веселые дети» Литовс.нар. мелодия ЭРС«Игра парами» Удмур.нар. мелодия «Эскадрон» О.Газманов «Как у наших у ворот» Рус.нар.мелодия
<u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА</u>	Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами. Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер	«Поскоки» Англ.нар.мелодия «Горелки» Обр.Л.Тумашева «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой «Веселее танцуем»	«Ах, вы сени» Рус.нар.мелодия «Веселая игра» Обр.Р.Сабитова	«Шаг и поскоки» Музыка по выбору педагога «Мячики» Л.Шитте «Волк и козлята»

	произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, выполнять боковой галоп на проигрыш и заключение. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги) Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации. Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.	Обр.А.Кубагушев а ЭРС«Часы» Ф.Ахметова М.Джалиля «Не выпустим» Рус.нар.мелодия	«Ловишки» Й.Гайдна «Бег с ленточками» А.Жилина	Обр.А.Монастырнова
Творчество: Песенное	Побуждать детей к импровизации простейших мотивов. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-динь-ди-лень». Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги («топ-топ», «трень-брень») Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке. Побуждать ребят к поискам выразительных движений.	«Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой А.Шибидовой «Барабан» Е.Тиличевой «Сею- вею снежок» Рус.нар.мелодия	«Мишка» Т.Быркин ко А.Барто «Зайка» Т.Быркин ко А.Барто	«Гуси» Т.Быркин о «Зайка» Т.Быркин о А.Барто «Блины» Рус.нар.песня

	<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приемы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинках (та-ра-ра). Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	ЭРС «Гори ясно» Рус.нар. мелодия	«Светит солнышко» Рус.нар. мелодия «Лиса» Обр.В.Попова «Гори ясно» Рус.нар. мелодия	«В лодке» Н.Любарского «Светит солнышко» Рус.нар. мелодия
	<u>УМК «Татарча сөйләшәбез»</u>		Тема: «Төсләр иле». Лексик доза: яшел.	Тема: «Аю кунакка килгән». Лексик доза: өч туп, ике куян, кишер, бер аю, бер курчак, кыяр, кәбестә, суган, зур туп, песи, эт.	Тема: «Хәерле көн». Лексик доза: бит, кул, хәерле көн.
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию. Совершенствовать звуковысотный слух.	Продолжать оформлять музыкальный уголок.	Внести некоторые атрибуты: фланелеграф, лесенку, неозвученный музыкальный инструмент.	Пополнить музыкально-дидактическими играми
	ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться о виденном. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Праздник елки» , Театрализованное представление	«Зимние забавы» зимние развлечения	«День защитника Отечества» воспитывать патриотизм

3 КВАРТАЛ

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИ И И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО Й ДЕЯТЕЛЬНОСТ И		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Март ТЕМА: «Мамин праздник» Направление: «Художественно- эстетическое развитие»	Апрель ТЕМА: «День космонавтики» Направление: «Нравственно- патриотическое развитие»	Май ТЕМА: «Нам вместе весело» Направлен ие: «Социальн о- нравственн ое развитие»
	Слушание Восприятие муз. Произведени й Развитие слуха и голоса	Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера, выражать свое отношение к песне, высказываться о ее характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Обратить внимание детей на то, что движения под музыку могут быть различного характера. Развивать представление детей об основных жанрах музыки. Учить детей воспринимать пьесу веселого, шутливового характера, отмечать ритм и изменения динамики. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление	«Вальс» Д.Кабалевского ЭРС«Шурале» А.Ключарева «Вечерняя сказка» А.Хачетуряна	«Неаполитанска я песенка» П.Чайковский ЭРС«Уммегульс ум» Обр.Ф.Фаизовой «Игра в лошадки» П.Чайковского «Три марша» Д.Кабалеского	«Вальс» П.Чайковск ого ЭРС«Саба нтуй» Л.Батыр- Булгари «Тамбурин » В.Агафонн икова

	о жанрах музыкальных произведений. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). Учить детей воспринимать характер музыки, ритм, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки. Формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма. Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции, кварты, примы. Формировать звуковысотное и диатоническое восприятие, различать звуки кварты.			
<u>Пение</u>	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить восприятию песен лирического характера; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. Учить детей передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, легким подвижным	«Мамин праздник» Ю.Гурьева С.Виноградова «Пришла весна» Дж.Файзи Ф.Карима «Про козлика» Г.Струве В.Семернина «Песенка-чудесенка» А.Берлина Е.Каргановой	«Так уж получилось» Г.Струве Н.Соловьевой «Жеребенок в городе» М.Шамсутдинов ой Ш.Галиева «Где был, Иванушка?» рус.нар.песня «Солнце улыбается» Е.Тиличевой Л.Некрасовой	«Песенка о песенке» Т.Попатенк о Н.Найдено вой «По малину в сад пойдем» А.Филиппе нко Т.Волгино й

		звучом, смягчая концы фраз. Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодия, четко произносить слова. Учить петь песню веселого характера, петь легким звучом отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.			
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко-умеренно-тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг» Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движение в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх). Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперед с легким выбрасыванием ног вперед (с оттянутым носком).	«Парный танец» Е.Тиличеевой ЭРС«Полька Гульнары» Р.Халитова «Веселые матрешки» Ю.Слонова Л.Некрасовой «Найди себе пару» Обр.Ф.Заялютдинова «Полька» Л.Лядовой	ЭРС«Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня «Вальс» Р.Яхина «Танцуй, как я!» М.Золоторева ЭРС«Кария-Закария» С.Малышева «Пошла млада за водой» Рус.нар.хоровод	«Зеркало» Обр.М.Раухвергера «Юные физкультурники» А.Бакирова «Вышивание» Чешс.нар.песня

<u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛ БНО- ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТ ВА</u>	Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами. Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, выполнять боковой галоп на проигрыш и заключение. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги) Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации. Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.	Игра «Найди пару» Обр.Т.Попатенко «Танец» Обр. Л.Шигабетдиновой «Игра с бубном» Обр.В.Агафонникова ЭРС«Малика» Ф.Шаймардановой «Игра с мячами» А.Жилина «В саду поет Наза» Р.Еникеева Дж.Дарзамана	«Игра с бубном» М.Красева «Уступи свое место» марийс.нар.игра Игра «Передача платочка» Т.Ломовой ЭРС«Ласточка» чуваш.нар.игра «Всадники и упряжка» В.Витлина «За водой» Р.Еникеевой	Игра «Веселые мышки» Ю.Турнянс кого «Лирический танец» Обр.А.Клю чарева Игра «Бери флажок» Е.Туманян «Сорока» В.Алексеев а С.Чевайна
<u>Творчество:</u> Песенное	Побуждать детей к импровизации простейших мотивов. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-динь-ди-лень». Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги («топ-топ», «трень-брень»)	«Артистка» Д.Кабалевского В.Викторова «Прибаутка» Обр.В.Карасевой «Василек» Рус.нар.песня	«Смелый пилот» Е.Тиличевой М.Долиновой «Кукушка» Е.Тиличевой «Самалет» Т.Бырченко	«Пчела жужжит» Т.Ломовой «Гуси» Т.Бырченко

		Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке. Побуждать ребят к поискам выразительных движений.			
	<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приемы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинках (та-ра-ра). Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Танец маленьких лебедей» П.Чайковского	«Сорока-сорока» Обр.Т.Попатенко	«Ослик» С.Урбах «Спать пора, мишка!» В.Агафонников
	<u>УМК «Татарча сөйләшәбез»</u>		Тема: «Җиһазлар кибете». Лексик доза: өстәл, урындык, карават.	Тема:«Уйный-уйный үсәбез». Лексик доза: нәрсә бар? бар	Тема: Әкиятне сәхнәләштерү«Репка (Шалкан)». Лексик доза: бабай, әби, әти, әни, малай, кыз, пәси, эт,тычкан, кил монда
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию. Совершенствовать звуковысотный слух.	Продолжать оформлять музыкальный уголок.	Внести некоторые атрибуты: фланелеграф, лесенку, неозвученный музыкальный инструмент.	Продумать и внести музыкально - дидактические игры.	
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Прививать детям культуру восприятия театрализованных	<u>«Женский день 8 марта»</u>,	« космонавтики»	<u>«Весняночка»</u>	

	действий, побуждать высказываться о виденном. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	праздник, посвященный женщинам	Тематическое развлечение	Театрализованное представление
--	---	--------------------------------	--------------------------	--------------------------------

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого глосса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

К концу года дети могут

- ♪ Узнавать мелодию государственного гимна РФ.
- ♪ Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- ♪ Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- ♪ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ♪ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ♪ Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ♪ Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- ♪ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- ♪ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- ♪ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ♪ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ♪ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ♪ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- ♪ Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- ♪ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1 КВАРТАЛ

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИ И И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬН ОЙ ДЕЯТЕЛЬНОС ТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
<u>Слушание</u> Восприятие муз. Произведений	Развитие слуха и голоса	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?»). Учить детей различать характер трех песен об осени: грустный, печальный, спокойный, светлый, радостный, веселый. Закреплять у детей представление о характере музыки (веселый – спокойный – грустный). Учить детей различать смену настроения произведения: запев песни – чуть грустный, нежный, припев – светлый, оживленный. Отмечать настроение музыкального вступления (минор) и заключения (мажор). Побуждать детей эмоционально воспринимать праздничный, торжественный характер песни, выражающий чувство любви к Родине. Учить детей определять характер песни по фортепианному сопровождению, высказываться о нем, учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический). Закреплять умение определять характер различных песен: рассказать, о чем поется в песне; сделать рисунок по содержанию произведения. Развивать представления детей о музыкальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы	Государственный гимн Российской Федерации А.Александрова «Сентябрь» П.Чайковский «Колыбельная Светланы» Т.Хренникова А.Гладкова	«Октябрь» П.Чайковский «Танец с мячами» А.Ключарева «Мазурка» И.Беркович «Осень» Р.Яхина	«Ноябрь» П.Чайковский «Вальс» М.Трофименко «Две плаксы» Е.Гнесиной

	от октавы до прима. Развивать чувство ритма. Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки мажорного трезвучия). Развивать тембровый и диатонический слуха. Развивать музыкальное восприятие и музыкальную память.			
<u>Пение</u>	Учить петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить петь песни не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Учить исполнять песню легким, подвижным звуком, точно передавая характер и динамические оттенки. Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчетливо произносить слова. Учить петь песню эмоционально, передавая характер марша и отмечая изменение динамики в запеве, в припеве. Побуждать детей петь торжественно, отрабатывать правильную дикцию. Учить ребят петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения. Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение зимней природой.	«Спасибо» Ю.Чичкова Е.Карасева «Часы» Ф.Ахметова М.Джалиля «Осень» А.Арутюнва В.Семернина «Яшэ син, туган илем» Тат.халык жыры	«Скворушка прощается» Т.Попатенко М.Ивенсен «Родной край» Л.Батыр-Булгари Е.Муравьева «Как пошли наши подружки» Рус. нар. песня «Листопад» Т.Попатенко Е.Авиенко	«Моя Россия» Г.Струве Н.Соловьевой «Пестрый колпачок» Г.Струве Н.Соловьевой «Будет горка во дворе» Т.Попатенко Е.Авиенко
<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движения. Учить выполнять плавные движения руками поочередно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя движения в соответствии с	«Танец с хлопками» Укр.нар.мелодия «Марш» Н.Жиганова «Эпипэ» Тат. Нар.мелодия «Большие крылья»	«Пошла млада за водой» Рус.нар.мелодия «На рассвете» Р.Яхина	«Светит месяц» Рус.нар.мелодия «Плясовая» Л.Баты

	музыкальной фразой. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные детьми в старшей группе. Приучать детей различать характер музыки, закреплять навык бодрого четкого шага, обращать внимание на осанку. Изменять движение в соответствии с музыкальными фразами. Отрабатывать плавное движение рук. Учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения, упражнять в легком беге, развивать внимание и сосредоточенность. Обратить внимание ребят на логические акценты музыкальных фраз, приучать отмечать их движениями. Осваивать задорный плясовой русский шаг: дробный шаг с поскаком, ритмично делать тройные притопы (по ходу движения), мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.	Арм.нар. мелодия «Наши друзья» А.Ключарева М.Хусаинова	«Задорный танец» В.Золотарева «Солнце и месяц» Обр.Л.Тумашева «Плетень» Рус.нар.песня	р-Булгар и «Дуня-тонкопыха» Рус.нар.песня «Танец девушки» А.Абдуллина «Вологодские кружева» В.Лаптева
<u>РАЗВИТИЕ</u> <u>ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО</u> <u>ТВОРЧЕСТВА</u>	Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев. Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику: от умеренного к громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом. Учить точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки – четко акцентированного (1 часть) и легкого, подвижного (2 часть), правильно передавать ритмический рисунок в отдельных тактах, двигаться шагом польки. Учить детей различать и передавать в движении изменения	«Лиса по лесу ходила» Рус.нар. мелодия «За водой» З.Хабибуллина «Игры с мячом» К.Орфа «Кошки и мышки» Л.Шигабетдинов «Куклы» Ф.Шаймарданова «Всадники-лошадки» Рус.нар. мелодия	«Утушка луговая» Рус.нар. мелодия «Клоуны» Ф.Шаймарданова «На горе-то калина» Рус.нар.песня «Не опоздай» Р.Касимова «Приставной шаг в сторону» Немец. мелодия	«Марш» Ж.Люлли «Найди свой цвет» С.Низамутдинов «Смелый наездник» Шуман «Не опоздай» Р.Касимова «Веселые

		характера музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа. Учить дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный неторопливый и веселый, оживленный, плясовой.			скачки » Б.Можжевелова
	<u>Творчество</u> : Песенное	Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец педагога. Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной. Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элемент польки. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов различных персонажей.	«Марш» В.Агафонникова Любая русская мелодия «Колыбельная» В.Агафонникова	«Поезд» Т.Бырченко Сочинение детей	«Марш» » В.Агафонникова А.Шибицкой «Плясовая» Т.Ломовой

	<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны). Учить играть мелодии на металлофоне, треугольниках и др. инструментах, индивидуально, в ансамбле и в оркестре.	<u>«Андрей-воробей»</u> , рус. нар. песня, обр. Е.Тиличевой	<u>«Я на горку шла»</u> , рус. нар. песня	«Сорок а-сорока» Рус.нар. песня «Я на горку шла» Рус.нар. песня
	<u>УМК «Татарча сөйләшәбез»</u>		Тема: «Кабатлау». Лексик доза: Син кем?	Тема: «Дусларны сыйлыйбыз» Лексик доза: ашый, эчә.	Тема: «Дусларны сыйлайбыз» Лексик доза: ашый, эчә, ашыйм, эчәм
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами, обновить некоторые пособия, сделать новые. Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух. Привлекать детей к изготовлению костюмов для утренников, к оформлению помещений.	Музыкально-дидактические игры старшей группы (по желанию детей).	Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличевой.
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ		Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания. Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке концерта.	<u>«День знаний»</u> , праздник, посвященный 1 сентября	<u>«Звени, звени, златая Русь»</u> , праздник посвященный дню рождения С. Есенина	<u>«Осенины»</u> , осеннее развлечение – поздравление для

				детей, родившихся в осеннее время года.
--	--	--	--	---

2 КВАРТАЛ

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
			Декабрь ТЕМА: «День пожилого человека» Направление: «Социально-нравственное развитие»	Январь ТЕМА: «Зима-волшебница» Направление: «Художественно-эстетическое развитие»	Февраль ТЕМА: «Ты не бойся, мама» Направление: «Социально-нравственное развитие»
	Слушание Восприятие муз. Произведений	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?»). Учить детей различать характер трех песен об осени: грустный, печальный, спокойный, светлый, радостный, веселый. Закреплять у детей представление о характере музыки (веселый – спокойный – грустный). Учить детей различать смену настроения произведения: запев песни – чуть грустный, нежный, припев – светлый, оживленный. Отмечать настроение музыкального вступления (минор) и заключения (мажор). Побуждать детей эмоционально воспринимать праздничный, торжественный характер песни, выражающий чувство любви к Родине. Учить детей определять характер песни по фортепианному	«Декабрь» П. Чайковский «Зима» Р. Яхина «В пещере горного короля» Э. Грига	«Январь» П. Чайковский «Выход Шурале» Ф. Яруллина «Вальс» Г. Свиридова	«Февраль» П. Чайковский «Февраль» Л. Хайрутдиновой «Прощание славянки» В. Агапкина «Марш Советской Армии» С. Сайдашева
	Развитие слуха и голоса				

		сопровождению ,высказываться о нем, учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический). Закреплять умение определять характер различных песен: рассказать, о чем поется в песне; сделать рисунок по содержанию произведения. Развивать представления детей о музыкальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до прима. Развивать чувство ритма. Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки мажорного трезвучия). Развивать тембровый и диатонический слуха. Развивать музыкальное восприятие и музыкальную память.			
	<u>Пение</u>	Учить петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить петь песни не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Учить исполнять песню легким, подвижным звуком, точно передавая характер и динамические оттенки. Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчетливо произносить слова. Учить петь песню эмоционально, передавая характер марша и отмечая изменение динамики в запеве, в припеве. Побуждать детей петь торжественно, отрабатывать правильную дикцию. Учить ребят петь протяжно, напевно и легко, отрывисто,	«Наша ёлочка» А.Островского «Новый год» Л.Батыр-Булгари Р.Валеевой «Горячая пора» А.Журбина П.Синявского «Новогодняя» А.Филиппенко Т.Волгиной	«Зимняя песенка» М.Красева С.Вышеславцевой «Ёлка» Дж.Файзи Н.Баяна «Голубые санки» М.Иорданского М.Клюковой «Рождественская песня» Англ.нар.песня	«Алкаен» З.Ярмек и «Будем в армии служить» Ю.Чичкова Е.Карасева «Спасибо» Ю.Чичкова Е.Красева

	постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения. Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение зимней природой.			
<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движения. Учить выполнять плавные движения руками поочередно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные детьми в старшей группе. Приучать детей различать характер музыки, закреплять навык бодрого четкого шага, обращать внимание на осанку. Изменять движение в соответствии с музыкальными фразами. Отрабатывать плавное движение рук. Учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения, упражнять в легком беге, развивать внимание и сосредоточенность. Обратить внимание ребят на логические акценты музыкальных фраз, приучать отмечать их движениями. Осваивать задорный плясовой русский шаг: дробный шаг с поскоком, ритмично делать тройные притопы (по ходу движения), мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.	«В просторном светлом зале» А.Штерна «Золото-серебро» Р.Сабитова «Полька» Б.Сметаны «Умарины» Обр.Р.Мостафина «Метелица» А.Варламова	«Белолица-круглолица» Рус.нар.мелодия «Башкирский танец» Обр.Р.Сабитова «Как на тоненький ледок» Рус.нар.песня «Кто лучше пляшет» Рус.нар.мелодия	«Байновская кадрили» Рус.нар.мелодия «Танец джегитов» М.Макарова «Венский вальс» И.Штраус «Менуэт» Моцарт
<u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО</u>	Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев. Побуждать детей выразительно передавать	«Снежинки» Вальс на усмотрение педагога «Гулькай»	«Мельница» Т.Ломовой «Будем дружить»	«Вальс» П.Чайковского «Где зимой

<u>ТВОРЧЕСТВО</u> <u>ВА</u>	музыкально-игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику: от умеренного к громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом. Учить точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки – четко акцентированного (1 часть) и легкого, подвижного (2 часть), правильно передавать ритмический рисунок в отдельных тактах, двигаться шагом польки. Учить детей различать и передавать в движении изменения характера музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа. Учить дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный неторопливый и веселый, оживленный, плясовой.	А.Кубагушева «Цирковые лошади» М.Красева «Кто первый» Ф.Ахметова «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой	Обр.Д.Камалеевой «Ищи» Т.Ломовой Игра «Кошки-мышки»	мели бураны? » Обр.Л.Т.умашева И.Мазнина «Танцуй как я» мелодия по выбору педагога . Игра «Воротики» Рус.нар. мелодия
<u>Творчество:</u> Песенное	Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец педагога. Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной. Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	«Будет горка во дворе» Т.Попатенко Е.Авдиенко Песни по выбору детей	«Валенки» Рус.нар.песня «Вальс» По выбору детей «Снежок» Т.Бырченко	«Полька» » Во выбору педагога «Труба» Е.Тиличевой «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скрепковой А.Шибицкой

		Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элемент польки. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов различных персонажей.			
	<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны). Учить играть мелодии на металлофоне, треугольниках и др. инструментах, индивидуально, в ансамбле и в оркестре.	«Гармошка» Е.Тиличевой	«Латвийская полька» Обр.М.Раухвергера	«Бубенчики» Е.Тиличевой
	<u>УМК «Татарча сөйләшәбез»</u>		Тема: «Без кафед» Лексик доза: син нишлисең?	Тема: «Без циркта» Лексик доза: бүре,керпе.	Тема: «Үрдәк дусларын тапты» Лексик доза: тавык, этәч
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами, обновить некоторые пособия, сделать новые. Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух. Привлекать детей к изготовлению костюмов для утренников, к оформлению помещений.	Музыкально-дидактические игры подготовительной группы (по желанию детей).	Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку по вступлению» Е. Тиличевой	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличевой.
	ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания.	<u>«Здравствуй Новый год».</u>	<u>«Зимушка-зима».</u>	<u>«День защитников»</u>

	Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке концерта.	театрализованная деятельность	Зимние развлечения на улице.	<u>Отечественный</u> . Тематический праздник
--	--	-------------------------------	------------------------------	---

3 КВАРТАЛ

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИ И И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО Й ДЕЯТЕЛЬНОСТ И		ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕ П Е Р Т У А Р		
			Март	Апрель	Май
	<u>Слушание</u> Восприятие муз. Произведений	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?»). Учить детей различать характер трех песен об осени: грустный, печальный, спокойный, светлый, радостный, веселый. Закреплять у детей представление о характере музыки (веселый – спокойный – грустный). Учить детей различать смену настроения произведения: запев песни – чуть грустный, нежный, припев – светлый, оживленный. Отмечать настроение музыкального вступления (минор) и заключения (мажор). Побуждать детей эмоционально воспринимать праздничный, торжественный характер песни, выражающий чувство любви к Родине.	«Песнь жаворонка» П. Чайковский «Весна» Р. Яхина «Жаворонок» М. Глинка «Весело-грустно» Л. Бетховена	«Подснежник» П. Чайковский «Танец птиц и Сююмбике» Ф. Яруллина «Итальянская полька» С. Рахманинов а «Болезнь куклы» П. Чайковского о	«Белые ночи» П. Чайковский «Сабантуй» Ф. Ахметова «Веселый крастьянин» Р. Шуман «Лето» Р. Яхина
	Развитие слуха и голоса	Учить детей определять характер песни по фортепианному сопровождению, высказываться о нем, учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический). Закреплять умение определять характер различных песен: рассказать, о чем поется в песне; сделать рисунок по содержанию произведения. Развивать представления детей о музыкальных			

	жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы. Развивать чувство ритма. Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки мажорного трезвучия). Развивать тембровый и диатонический слуха. Развивать музыкальное восприятие и музыкальную память.			
<u>Пение</u>	Учить петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить петь песни не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Учить исполнять песню легким, подвижным звуком, точно передавая характер и динамические оттенки. Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчетливо произносить слова. Учить петь песню эмоционально, передавая характер марша и отмечая изменение динамики в запеве, в припеве. Побуждать детей петь торжественно, отрабатывать правильную дикцию. Учить ребят петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения. Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение зимней природой.	«Мамина песенка» М.Парцхаладзе М.Пляцковский «Наша любимая мама» Л.Батыр-Булгари Ф.Рахимголовой «Самая хорошая» В.Иванникова О.Фадеевой «Весна пришла» Л.Батыр-Булгари Н.Яхина «Нежная песенка» Г.Вихаревой И.Смирновой	«Всем нужны друзья» З.Компанейца П.Синявского «Наша бабушка» А.Ключарёва «Пришла весна» Е.Тиличевой М.Ивенсен «Веснянка» Обр.Г.Лобачева	«Не забудем детский сад» Е.Туманян. З.Петровой «Алфавит» Р.Зарипова К.Наджми «До свидания детский сад» А.Филиппенко «Мы теперь ученики» Г.Струве К.Ибрыева

<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движения. Учить выполнять плавные движения руками поочередно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные детьми в старшей группе. Приучать детей различать характер музыки, закреплять навык бодрого четкого шага, обращать внимание на осанку. Изменять движение в соответствии с музыкальными фразами. Отрабатывать плавное движение рук. Учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения, упражнять в легком беге, развивать внимание и сосредоточенность. Обратить внимание ребят на логические акценты музыкальных фраз, приучать отмечать их движениями. Осваивать задорный плясовой русский шаг: дробный шаг с поскоком, ритмично делать тройные притопы (по ходу движения), мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.	«Задорный танец» В.Золотарева «Весенние капельки» Обр.М.Музафарова «Полька» Обр.В.Герчик «Детский татарский танец» М.Трофименко «Выйду ль я на речку» В.Иванникова	«Заплетися плетень» Рус.нар.мелодия «Парный башкирский танец» Р.Зиганова «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца В.Викторова «Старинная плясовая» Обр.С.Макова «Вологодские кружева» В.Лаптева	«Праздничны й марш» Н.Леви «Танец - приглашение с платочками» Обр.А.Кубагушева «Перес троение с ветками» Д.Шостаковича
<u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА</u>	Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев. Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику: от умеренного к громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом. Учить точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки – четко акцентированного (1 часть) и легкого, подвижного (2 часть), правильно передавать ритмический рисунок в отдельных тактах, двигаться шагом польки.	«Наша игра» И.Арсеева «Пчелка» С.Сайдашева «Кто скорее?» Л.Шварца «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова «Игра парами» Удмур.нар.игра	Игра «В огороде был козел» «Скачки» Р.Еникеевой «Наша игра» И.Арсеева «Где платок?» Обр.Л.Тумашева «Выйду за ворота» Е.Тиличеевой	Игра «Ловкий наездник» музыка по выбору педагога «Эйлэн - бэйлэн - дружный хоровод»

		Учить детей различать и передавать в движении изменения характера музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа. Учить дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный неторопливый и веселый, оживленный, плясовой.			Ф.Абу бакирова Р.Миннуллина «Пляска кружочками» Обр.Т. Попатенко «Тюбетейка» Тат.нар.игра
	Творчество: Песенное	Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец педагога. Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной. Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элемент польки. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов различных персонажей.	«Мы поем» И.Арсеева. А.Харитоновой «Весной» Г.Зингер А.Шибицкой «Колыбельная» В.Карасевой Н.Френкель	«Марш» В.Агафонников «Соловей, соловушка» Рус.нар.песня «Бубенчики» Е.Тиличевой	«Музыкальное эхо» М.Андреевой «В школу» Е.Тиличевой М.Долгинова

	<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны). Учить играть мелодии на металлофоне, треугольниках и др. инструментах, индивидуально, в ансамбле и в оркестре.	«Турецкий марш» В.Моцарт «Ворон» Обр.Е.Тиличевой	«Барашенька» Рус.нар.мелодия	«Наш оркестр» Е.Тиличевой
	<u>УМК «Татарча сөйләшәбез»</u>		Тема: «Без биибез» Лексик доза: бие, би,биим, эйдә.	Тема: «Күңелле сәяхәт» Лексик доза: рәсем ясым, мәктәп.	Тема: «Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар» Лексик доза: Кая барасың?
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами, обновить некоторые пособия, сделать новые. Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух. Привлекать детей к изготовлению костюмов для утренников, к оформлению помещений.	Музыкально-дидактические игры подготовительной группы (по желанию детей).	Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой	Музыкально-дидактическая игра «Идем в школу» Е. Тиличевой.
	ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания. Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке концерта.	«Женский день 8 марта», Праздник посвященный женщинам	«День космонавтики», Тематическое развлечение	«До свиданья детский сад». Утренник

IV.

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА

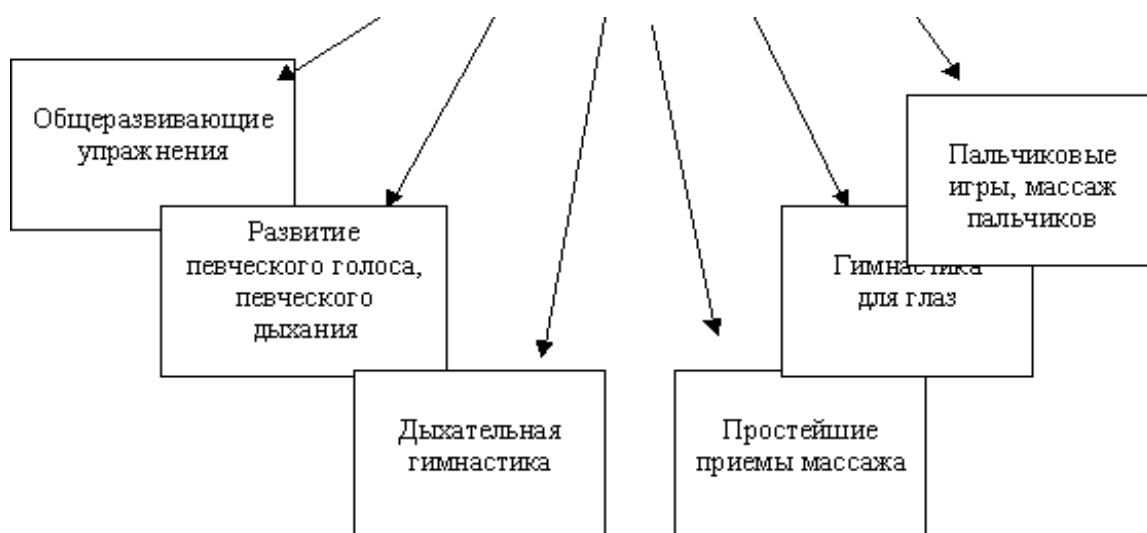
У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- – Дети не поют, а говорят
- – Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- – Плохо запоминают тексты песен, их названия
- – Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- – Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Работа в тесной связи с учителем – логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) Во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним. Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Годовой план проведения праздников и развлечений на 2022 – 2023 учебный год

Группа Месяц	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	Развлечение «Веселые зверята»	Тем. занятие в игровой форме «День знаний»	Тем. занятие в игровой форме «День знаний» Развлечение «Литературная гостиная»	Развлечение «День знаний» Развлечение «Литературная гостиная»
Октябрь	Тематический праздник «Что у осени в корзине?»	Тематический праздник «Дары Осени»	Концерт «День пожилого человека» Тематический праздник «Осень в гости к нам пришла»	Концерт «День пожилого человека» Тематический праздник «Уж небо осенью дышало»
Ноябрь	Игры-забавы «Музыкальные игрушки»	Развлечение «В гости к сказке»	Музыкальный концерт «Мы для милой мамочки...»	Концерт ко Дню Матери
Декабрь	Праздник «Наша ёлочка»	Праздник «Новогодние чудеса»	Праздник «Чудеса под Новый год!»	Праздник «Чудеса под Новый год!»
Январь	Игры – забавы «Волшебный снежок»	Развлечение «Мы мороза не боимся»	Развлечение «Зима-волшебница»	Развлечение на улице «Зимние забавы»
Февраль	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»	Спортивное развлечение «23 февраля»	Тематическое развлечение «День родного языка» Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Ты не бойся, мама!»	Тематическое развлечение «День родного языка» Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята - дошколята!»
Март	Праздник «Солнышко, посвети!» Фольклорный праздник – Масленица, Навруз	Праздник «Мамин день» Фольклорный праздник – Масленица, Навруз	Праздник «Мама – слово дорогое» Фольклорный праздник – Масленица, Навруз	Праздник «Как дети искали для мамы синюю птицу счастья» Фольклорный праздник – Масленица, Навруз

Апрель	Театр.представление «На птичьем дворе»	Праздник, посвящённый дню рождения – Тукая	Праздник, посвящённый дню рождения – Тукая	Праздник, посвящённый дню рождения – Тукая
Май	Игры – забавы «Музыкальные загадки»	Семейный час «Нам вместе весело»	Праздник «День Победы»	Праздник «День Победы» Выпускной бал
Июнь	Праздник на улице «Детство – это я и ты» Милли бэйрэм – Сабан туге (Национальный праздник - Сабантуй)			
Июль	Хороводные, подвижные игры народов Поволжья			
Август	Тематическое развлечение: «Татарстан – минем Республика»			

Приложение № 2

План работы с родителями (законными представителями) воспитанников на 2022–2023 учебный год

Время выполнения	Содержание
Сентябрь	1. Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2. Консультация для родителей «Детские самодельные музыкальные шумовые инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни». 3. Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования. 4. Анкетирование родителей по теме «Вы, дети и музыка»
Октябрь	1. Индивидуальные консультации: «Что такое музыкальность?» 2. Провести совместно с воспитателями семейный конкурс-выставку из природного материала «Осенние чудеса! ». 3. На стенде отобразить в фотовыставке прошедшие праздники.
Ноябрь	1. Оформить «Музыкальные странички» в родительском уголке для всех групп: «Десять причин для слушания музыки», «День рождения только раз в году! » 2. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях». 3. Консультация «Слушаем и рисуем музыку»
Декабрь	1. Привлечь родителей к помощи в оформлении зала, холла для новогодних праздников. 2. Создать вместе с родителями отдельные музыкальные номера для новогоднего циркового представления с их участием. 3. Оформление папок-ширм, папок-передвижек: «Здравствуй, Новый год!», «Дети и музыка». 4. Консультации по изготовлению новогодних костюмов. 5. Провести совместно с воспитателями семейную выставку ёлочных украшений-самodelок «В лесу родилась ёлочка!».
Январь	1. Оформление папки «Пойте вместе с нами!» 2. Подготовить информацию на «Музыкальных страничках» в родительском уголке «Музыкотерапия в детском саду и дома». 3. Поместить ячейку "Ваши заказы" (записи классической музыки, песен, подборок для релаксации, аутоотренинга, домашних режимных моментов, для проведения домашних праздников)

Февраль	1. Провести консультацию для родителей «Развитие музыкальных способностей детей». 2. Оформление консультативного материала для активного участия родителей в празднике «Душа, наша Масленица».
Март	1. Провести консультацию для родителей детей 2 младшей группы на родительском собрании в группе «Музыкальное воспитание детей младшего возраста». 3. Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов) . 4. Подготовка к фольклорному празднику «Масленица.Нэвруз». Устные консультации по изготовлению необходимых атрибутов.
Апрель	1. Оформить стенд комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду «Наши праздники». 2. Оформить подборку - фоторепортаж «У нас в театре». 3. Привлечь родителей к помощи в подготовке к конкурсу и мероприятий к празднованию Дня Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 г.г.
Май	1. Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального воспитания. 2. День открытых дверей (посещение родителями музыкальной деятельности и музыкального кружка «Сюрприз». 3. Консультации - беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам). 4. Оформить стенд: консультация для родителей «Какой музыкальный инструмент выбрать?».

Приложение № 3

Работа с педагогами по годовому плану музыкального руководителя

№	Время выполнения	Содержание	Ответственные педагоги
1.	1 неделя сентябрь	Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 1 квартал. Обсуждение, подготовка, выбор стихотворений, сказок к развлечению «Литературная гостиная»	Воспитатели, логопед
	2 неделя сентябрь	Провести развлечение «Литературная гостиная» Провести консультацию «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».	Воспитатели, логопед
	3 неделя сентябрь	Обсуждение сценариев ко Дню пожилого человека, праздник Осени, распределение ролей, времени проведения.	Воспитатели, Инструктор по физ. Восп., воспитатель по обуч. тат.языку
	4 неделя сентябрь	Разучивание концертных номеров с воспитателями ко Дню пожилых людей.	Воспитатели
	1 неделя октябрь	Провести праздник «День пожилых людей».	Воспитатели,

			Инструктор по физ. Восп.,воспитатель по обуч. тат.языку
	2 неделя октябрь	Провести практикум с воспитателями по подготовке к музыкальным занятиям, разучить новые песни, игры, методику разучивания их с детьми.	Воспитатели
	3 неделя октябрь	Отработать сюрпризные моменты к празднику Осени, подготовить атрибуты.	Воспитатели
	4 неделя октябрь	Разучивание ролей к празднику Осени. Провести праздники Осени во всех возрастных группах.	Воспитатели
	1 неделя ноябрь	Провести консультацию с воспитателями «Оформление музыкальной зоны».	Воспитатели
	2 неделя ноябрь	Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 2 квартал	Воспитатели
	3 неделя ноябрь	Обсуждение сценариев к Маминому дню, Новому году, распределение ролей, времени проведения	Воспитатели
	4 неделя ноябрь	Провести развлечение «Мамин день», подготовить атрибуты.	Воспитатели, Инструктор по физ. Восп.,воспитатель по обуч. тат.языку
	1 неделя декабрь	Разучивание музыкального детского репертуара индивидуальных номеров к новому году	Воспитатели
	2 неделя декабрь	Разучивание ролей, изготовление материала (декорации к сказкам, элементы костюмов, привлечение помощи родителей) к Новому году.	Воспитатели
	3 неделя декабрь	Оформление музыкального зала, холла, групп, украшение ёлки, отработка ролей к празднику.	Воспитатели
	4 неделя декабрь	Проведение Новогодних праздников	Воспитатели, Инструктор по физ. Восп.,воспитатель по обуч. тат.языку,логопед
	1 неделя январь	Новогодние каникулы	
	2 неделя январь	Провести практикум с воспитателями по оснащению музыкальных уголков музыкально-дидактическими играми, пособиями, самодельными музыкальными инструментами.	Воспитатели
	3 неделя январь	Провести практикум с воспитателями по разучиванию программных песен с детьми за январь, февраль Провести развлечение на улице «Зимние забавы»	Воспитатели, Инструктор по физ. восп.,
	4 неделя январь	Обсуждение сценариев праздников, посвящённых «Дню защитника Отечества», «Международному женскому дню»,	Воспитатели,

		распределение ролей, времени проведения.	Инструктор по физ. Восп.,воспитатель по обуч. тат.языку
	1 неделя февраль	Провести консультацию для воспитателей «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах».	воспитатели
	2 неделя февраль	Разучивание ролей, изготовление атрибутов к празднику «День защитника Отечества».	воспитатели
	3 неделя февраль	Проведение праздников, посвящённых «Дню защитников Отечества».	Воспитатели, Инструктор по физ. восп.,
	4 неделя февраль	Разучивание ролей с воспитателями, изготовление атрибутов, к празднику «Международный женский день».	воспитатели
	1 неделя март	Проведение праздников, посвящённых «Международному женскому дню 8 Марта»	Воспитатели, Инструктор по физ. Восп.,воспитатель по обуч. тат.языку
	2 неделя март	Совместно с воспитателями подготовить концертные номера с детьми к конкурсу «Фестиваль детского творчества».	воспитатели
	3 неделя март	Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 3 квартал.	воспитатели
	4 неделя март	Обсуждение сценариев к празднику весны, распределение ролей, времени проведения.	воспитатели
	1 неделя апрель	Провести практикум с воспитателями по подготовке к музыкальным занятиям, разучить новые песни, игры, методику разучивания их с детьми.	воспитатели
	2 неделя апрель	Провести консультацию для воспитателей «Роль воспитателя в проведении музыкально-дидактических игр». Отработать сюрпризные моменты к празднику «День рождения татарского поэта Г.Тукая», подготовить атрибуты, оформление муз.зала.	воспитатели
	3 неделя апрель	Провести праздник «День рождения татарского поэта Г.Тукая».	Воспитатели, Инструктор по физ. Восп.,воспитатель по обуч. тат.языку
	4 неделя апрель	Обсуждение праздников, посвящённых Дню Победы, Выпуска детей в школу.	Воспитатели
	1 неделя май	Разучивание концертных номеров с воспитателями ко дню Победы.	Воспитатели,логопед
	2 неделя май	Разучивание ролей, изготовление материала (декорации к инсценировкам, элементы костюмов, привлечение помощи родителей) к выпускному вечеру.	Воспитатели
	3 неделя май	Оформление зала, отработка ролей к выпускному вечеру.	Воспитатели,логопед

4 неделя май	Провести Выпускной вечер. Обсуждение сценария, ролей к празднику «День защиты детей»	Воспитатели, Инструктор по физ. восп., воспитатель по обуч. тат. языку
1 неделя июнь	Провести праздник «День защиты детей». Обсуждение сценария, ролей к празднику «Сабантуй».	Воспитатели
2 неделя июнь	Провести праздник «Сабантуй».	Воспитатели, Инструктор по физ. восп., воспитатель по обуч. тат. языку
3 неделя июнь	Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 4 квартал.	Воспитатели
4 неделя июнь	Провести консультацию для воспитателей «Музыка как средство обучения детей дошкольного возраста правилам дорожного движения».	Воспитатели
1 неделя июль	Обсуждение, выбор между группами хороводных, подвижных игр народов Поволжья.	Воспитатели
2 неделя июль	Проведение хороводных, подвижных игр народов Поволжья.	Воспитатели, Инструктор по физ. восп., воспитатель по обуч. тат. языку
3 неделя июль	Провести практикум с воспитателями по подготовке к музыкальным занятиям, разучить новые песни, игры, методику разучивания их с детьми.	Воспитатели
4 неделя июль	Провести консультацию для воспитателей «Формы работы и методические приёмы, используемые на занятиях музыки».	Воспитатели
1 неделя август	Провести консультацию для воспитателей «Ориентировка в пространстве на музыкальных занятиях».	Воспитатели
2 неделя август	Обсуждение сценария тематического развлечения «Татарстан – мином Республика», распределение ролей, времени проведения, разучивание ролей.	Воспитатели
3 неделя август	Разучивание концертных номеров, отработка сюрпризных моментов к тематическому развлечению «Татарстан – мином Республика»	Воспитатели
4 неделя август	Провести тематическое развлечение «Татарстан – мином Республика»	Воспитатели, Инструктор по физ. восп., воспитатель по обуч. тат. языку

Приложение № 4

Диагностические материалы для определения оценки результатов музыкального развития детей

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование.

Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых фиксируется уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, пению, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно.

Уровень показателя	Параметры
- 2 балла	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи
- 1 балл	Задание ребенок выполнил после оказания словесной помощи в сочетании с действиями предметов
- 0 балл	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи

Младший дошкольный возраст

Направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	* Слушает музыкальное произведение до конца. * Узнаёт знакомые песни. * Замечает изменения в звучании (тихо - громко). * Поёт, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать, двигаться под музыку с предметами.

1. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам:

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
Поёт, не отставая и не опережая других.	Наблюдение за ребенком во время разучивания песен, во время прослушивания песен в группе Во время ООД «Мир музыки».	Поёт в унисон, прислушивается.

2. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими:

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
2.1 Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, кружиться в парах, притопывать, двигаться под музыку с предметами.	Наблюдение в ходе проведения ООД «Мир музыки». Наблюдение во время праздников, развлечений, утренников.	Делает пружинку, умеет кружиться в паре, притопывает, двигается под музыку с предметами

	Во время дискотеки в группе.	
2.2 Чувствует ритм, изменяет положение тела в такт музыке или под счёт.	Наблюдение за ребенком во время музыкальных импровизаций, зарядок	Изменяет положение тела в такт музыке или под счёт

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	* Может эмоционально отзываться на музыку различного характера в речевом, двигательном, инструментальном, изобразительном и других выражениях. * Знает и называет музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчик, бубенцы, треугольник, ложки, трещотка). * Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, вынос ноги на пятку или носок, движения парами по кругу, кружение в парах и по одному. * Использует во всех видах деятельности «звучащие жесты» (цокание языком, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, притопы ногами), ритмические и шумовые инструменты (колокольчик, треугольник, барабан, ложки) в качестве ритмизации или сопровождения. * Может петь протяжно, чётко произносить слова
Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью	* Имеет представление о театре как ярком зрелищном искусстве. * Имеет первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного мира

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности:

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
1.1.Использует во всех видах деятельности «звучащие жесты» (цокание языком, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, притопы ногами), ритмические и шумовые инструменты (колокольчик, треугольник, барабан, ложки) в качестве ритмизации или сопровождения.	Наблюдение за ребенком Фиксация результатов	

1.2. Может петь протяжно, четко произносить слова	Наблюдение во время пения Образовательная ситуация «Спой со мной»	Поет протяжно, выдерживая темп, растягивает слова, при «распевании» слова не теряют четкости произношения
---	--	---

2. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам:

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
2.1 В театрализованных играх использует образные игрушки, бибабо и др.	Наблюдение во время совместной и самостоятельной театрализованной деятельности Организация театрализации по известной сказке: предложить подобрать игрушки для исполнения персонажей	Выбирает персонаж в соответствии с героем произведения, вместо колобка предлагает использовать желтый мячик, отсутствующих персонажей би-ба-бо заменяет игрушками
2.2 Может эмоционально отзываться на музыку различного характера в речевом, двигательном, инструментальном, изобразительном и других выражениях.	Наблюдение за ребенком во время совместного прослушивания музыкальных произведений, самостоятельных музыкально-ритмических импровизаций	Рассказывает о музыке, заворуженно слушает, начинает импровизировать под музыку, рисует по мотивам музыкального произведения

3. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими:

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
3.1 Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, вынос ноги на пятку или носок, движения парами по кругу, кружение в парах и по одному.	Наблюдение за ребенком во время проведения НОД «Физическое развитие». Наблюдение за поведением ребенка во время организации подвижной игры на физкультуре или прогулке.	Выполняет различные движения: прямой галоп, вынос ноги на пятку или носок, кружится в парах или один.

4. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности:

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
4.1 Называет любимую сказку, читает наизусть стихотворение, считалку.	Создание ситуаций, способствующих выражению желания рассказать произведение после разучивания: организация мини-концертов, развлечений	Рассказывает короткие сказки, ранее разученные стихи, считалки
4.2 Драматизирует (инсценирует) с помощью взрослого небольшие сказки (отрывки из сказок).	Наблюдение за ребёнком в совместной театрализованной деятельности.	Может перевоплощаться в героев, используя мимику, жесты, фразы. Играя роль, не только пересказывает текст, но и меняет облик, либо речь
4.3 Имеет представление о театре как ярком зрелищном искусстве	Наблюдение за ребёнком в совместной театрализованной деятельности, рассказывание о театре в совместной деятельности, просмотр видеоматериалов, иллюстраций.	С удовольствием смотрит театральные постановки, участвует в них, делится впечатлениями с окружающими.
4.4 Знает и называет музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчик, бубенцы, треугольник, ложки, трещотка).	Беседа по теме с ребёнком Дидактическая игра «Что звучит?»	Называет музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчик, бубенцы, треугольник, ложки, трещотка).

Старший дошкольный возраст (5—6 лет)

Направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	* Называет элементарные музыкальные термины (звук, аккорд, ансамбль, хор, солист, оркестр) и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. * Знает 2-3 композиторов, называет их произведения. * Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). * Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. * Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога. * Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом пофразно. * Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки. * Выполняет танцевальные движения: подскоки на месте и в движении.
Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью	* Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли.
	* Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. * Сопереживает и подражает образу.

1. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам:

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
1.1 Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли	Наблюдение в ситуациях сюжетной ролевой игры.	Использует атрибуты, аксессуары, предметы для передачи образа. Обыгрывает действия и ролевой диалог мимикой, пантомимикой, интонационно.
1.2 Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки	Наблюдение в ситуации импровизирования под музыку или разучивания новой танцевальной композиции. Создание условий для свободной двигательной деятельности после просмотра фото или видео про спортсменов, гимнастов, артистов танца.	Движения интересные и ловкие. Самостоятельно выполняет упражнения на координацию и растяжку.
1.3 Сопереживает и подражает образу.	Наблюдение за ребенком после принятия им роли: в ролевой игре и театрализованной деятельности, танцевальных импровизациях	Подсказывает партнеру по роли, как поступить с персонажем; мимикой и жестами передает чувства.
1.4 Продолжает развивать творчество в двигательной деятельности	Наблюдение за ребенком во время самостоятельной деятельности в физкультурном уголке, на музыкальных занятиях	Пробует новые движения или совершенствует и по-новому комбинирует уже знакомые.

2. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности:

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
2.1 Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании.	Создание ситуаций для пересказывания, прочтения стихов – организация концерта в группе	Повышает и понижает тембр голоса, выделяет паузами смысловые фразы, изменяет громкость голоса при прочтении отрывка, замедляет темп речи для передачи смысла или ускоряет его

3. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими:

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
3.1 Выполняет танцевальные движения: подскоки на месте и в движении	Создание ситуации для демонстрации танцевальных движений – проведение танцевальной зарядки, танцевальной игры. Наблюдение во время проведения ООД «Мир музыки»	Движения рук и ног скоординированы, в движении при подскоках ноги чередуются

4. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности:

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
4.1 Знает 2-3 композиторов, называет их произведения	Совместное прослушивание музыки, беседа после прослушивания, вопросы «Ты знаешь композитора этого произведения?», «Каких еще композиторов ты знаешь?»	Называет композитора прослушанного произведения, называет еще не менее двух известных ему композиторов (Чайковский, Сэйдэшев, Кабалевский и др)
4.2 Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома: звук, аккорд, ансамбль, хор, солист, оркестр	Свободные беседы с ребенком, обсуждение музыкального произведения. Дидактическая игра на печатной основе «Мир музыки»	Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома: звук, аккорд, ансамбль, хор, солист, оркестр
4.3 Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец).	Совместное прослушивание произведений: • Марш в исполнении оркестра духовых инструментов • Песня в исполнении детского ансамбля • Танец Феи Драже (Чайковский, «Щелкунчик»)	Различает жанры, при прослушивании дает их краткую характеристику

Направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	* Даёт качественные характеристики музыкальных звуков (темп, ритм, высота, длительность). * Дифференцирует и подбирает произведения живописи, детской литературы к прослушанной музыке, анализирует средства выразительности стихов, репродукций. * Ориентируется в средствах выразительности музыки, изобразительного искусства, литературы, осваивает средства выразительности в собственной деятельности. * «Озвучивает» средствами пластики содержание воображаемых образов прослушанного музыкального произведения в контексте определённой темы программы (темы месяцев) * Сопоставляет использованные средства передачи воображаемых образов между собой, находит различное и схожее. – 7.39. * Включается в разнообразные виды фантазирования (ритмическое, тембровое, пластическое, графическое, вербальное). * Владеет основными движениями, двигается с правильной координацией рук и ног, легко, ритмично, соответственно характеру музыки или под звучащий ударный инструмент (барабан, бубен, бубенцы). * Сотрудничает в коллективном музыкально-театральном творчестве, в том числе в совместной взросло-детской деятельности.
Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью	* Действует в образе-маске и соответственно образу организует движения, жест, слова. * Фантазирует на основе трансформации образов природного и предметного мира. * Владеет навыками коллективной работы (оценка своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку)

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

1.1 Проявляет инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества в разных видах двигательной активности.	Наблюдение в ходе ООД «Физическая культура», «Музыка». Организация подвижных игр.	Активно предлагает поиграть в подвижные игры, сам их организует, оговаривает правила, следит за их соблюдением.
1.2 Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Сотрудничает в коллективном музыкально-театральном творчестве, в том числе в совместной взросло-детской деятельности	Организация совместных игр-драматизаций, музыкально-театрализованной деятельности. Наблюдение в ходе ООД «Музыка».	Активно принимает участие в различных постановках. Принимает на себя роли, входит в образ, передавая его особенности.
1.3 Владеет навыками коллективной работы (оценка своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку)	Наблюдение в ходе ООД «Музыка», в ходе утренников, конкурсе стихов.	Уверенно чувствует себя во время выступления (речь громкая, четкая, выразительная).

2. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
2.1 Включается в разнообразные виды фантазирования (ритмическое, тембровое, пластическое, графическое, вербальное).	Организация игровых ситуаций. Наблюдение в совместной деятельности. Игры «Дорисуй рисунок», «Придумай сказку».	Подбирает движение в соответствии с ритмом, темпом, настроением предложенной музыки; может продолжить коллективный рисунок «чудо-животное»; придумывает последовательные события в сказке, истории.
2.2 Действует в образе-маске и соответственно образу организует движения, жест, слова.	Организация совместных игр: «Пантомимы», «Покажи, я отгадаю»	Легко подбирает и наиболее точно передает характерные признаки изображаемого образа: движение, мимика, поза (горилла – биение

		кулаками в грудь, персонажа из сказки – говорит его голосом)
--	--	--

3. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
3.1 Владеет основными движениями, двигается с правильной координацией рук и ног, легко, ритмично, соответственно характеру музыки или под звучащий ударный инструмент (бубен, бубенцы)	Наблюдение за ребенком в ходе ООД: «Физическая культура», «Музыка», утренней зарядки, физминуток.	Правильно, ритмично выполняет основные движения. Движения ног, рук скоординированы.

4. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими:

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
4.1. Владеет основными движениями, двигается с правильной координацией рук и ног, легко, ритмично, соответственно характеру музыки или под звучащий ударный инструмент (бубен, бубенцы)	Наблюдение за ребенком в ходе ООД: «Физическая культура», «Музыка», утренней зарядки, физминуток.	Правильно, ритмично выполняет основные движения. Движения ног, рук скоординированы.

5. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы; обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Критерии, способствующие достижению целевого ориентира	Способы получения информации о степени проявления критерия	Показатели проявления критерия
Дифференцирует и подбирает произведения живописи, детской литературы к прослушанной музыке, анализирует средства выразительности стихов, репродукций.	Наблюдение за ребенком в ходе ООД, совместной и самостоятельной деятельности.	Может соотносить образы изобразительного искусства с образами музыки, танца, литературы и находить в них сходство и различие по настроению.

Ориентируется в средствах выразительности музыки, изобразительного искусства, литературы, осваивает средства выразительности в собственной деятельности.	Наблюдение за ребенком в ходе ООД, совместной и самостоятельной деятельности.	Применяет цвет, как средство выразительности образа (передает красоту осени с помощью ярких, насыщенных, теплых цветов; определяет настроение мелодии (лад, ритм); понимает средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения).
Даёт качественные характеристики музыкальных звуков	Совместное прослушивание мелодий или пропевание песенок. Вопросы ребенку: «Расскажи, как играл баран?», «Как звучала труба?»	Отвечая, характеризует услышанное. Описывает Темп, тембр, длительность звуков. Например: «Барабанщик бил быстро-быстро, звуки короткие» или «Труба играла протяжно, мелодично, были высокие длинные звуки»
Сопоставляет использованные средства передачи воображаемых образов между собой, находит различное и схожее	Совместное прослушивание произведений «Картинки с выставки: Баба-яга» Мусоргского и «Песенка Бабы Яги» Гуси-лебеди	Отмечает схожий характер произведений, разный темп у Мусоргского и единый быстрый темп в песне. Отмечает, что песня со словами, а произведение Мусоргского без слов и т.д.